Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

श्रीः

॥ श्री दशमहाविद्यास्तोत्रमंजरी ॥

(संस्कृत/द्राविड-मूलपाठ-द्राविडानुवाद-टिप्पणीभिः संवलिता)

ஸ்ரீ தசமஹாவித்யா ஸ்தோத்ரமஞ்ஜரீ

(ஸம்ஸ்க்ருதம்/தமிழ்-மூலம்-தமிழுரை-குறிப்புரையுடன்)

ஸ்ரீ குஹானந்த மண்டலி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(2)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

श्रीः

॥ श्री दशमहाविद्यास्तोत्रमंजरी ॥

(संस्कृत/द्राविड-मूलपाठ-द्राविडानुवाद-टिप्पणीभिः संवलिता)

ஸ்ரீ தசமஹாவித்யா ஸ்தோத்ரமஞ்ஜரீ

(ஸம்ஸ்க்ருதம்/தமிழ்-மூலம்-தமிழுரை-குறிப்புரையுடன்)

உரையாசிரியர் :

நாராயண பாரதி

ஸ்ரீ குஹானந்த மண்டலி

125, கல்லூரிச் சாலை,

நங்கைநல்லூர், சென்னை - 600 114.

(தென் இந்தியா)

1998

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	:	Sri Dasa Maha Vidya Stotra Manjari
Author	:	Narayana Bharati (G. Narayanan)
Language	:	Samskrit and Tamil
Edition	:	First Edition
Date of Publication	:	9-7-1998 Bahudhanya Samvatsaram Ashada Poornima (Vyasa Poornima)
Copyright Holder	:	Publisher
Paper Used	:	S S Maplitho
Size of the book	:	7"+5"
Number of Pages	:	148
Number of copies	:	500
Printers	:	Elango Achukoodam 166, Royapettah High Road, Mylapore, Chennai-600 004. Phone : 4991821
Price	:	Rs. 50/-
Publisher	:	Sri Guhananda Mandali 125, College Road Nangannallur, Chennai.600 114 South India
Subject	:	Religion

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

श्रीः

॥ शब्दसुमनोऽञ्जलिः ॥

यस्याम्भोजयुगाङ्घ्रि सारसुधया मज्जीवनं सार्थकम्
येन स्फूर्तिरुदेति तन्द्रिविधुरा रन्ध्रेषु मे प्रत्यहम् ।
साकं चित्तसुमेन पुस्तकमिदं सामोदम् आवेद्यते
योगानन्दमहात्मने सविनयं शिष्येण नूनं मया ॥

— अनुवादकः

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பொருளடக்கம்

	பக்க எண் ஸம்ஸ்க்ருதம்	தமிழ்
1. आमुखम्	i—viii	
2. காளீ கர்ப்பூர ஸ்தோத்ரம்	1	1
3. தாராஷ்டகம்	6	8
4. ஷோடசீ கல்யாணீ ஸ்தோத்ரம்	9	11
5. புவனேச்வரீ ஆனந்தமயீஸ்தவம்	13	14
6. சின்னமஸ்தா ஸ்தோத்ரம்	19	19
7. பைரவீ ஸ்தவராஜம்	22	22
8. தூமாவதீ ஸ்தோத்ரம்	26	25
9. பகளாமுகீ ஸ்தோத்ரம்	29	29
10. மாதங்கீ ஸ்தோத்ரம்	33	33
11. கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்	35	35
12. दशमहाविद्याप्रभावः	39	—
13. தமிழுரை	—	39—76
14. அருஞ்சொற்பொருள்	—	77—89
15. ஒருபத்துத் தேவியர் இருபத்துப் பாமாலை	—	90—94
16. நூல் விலைப்பட்டியல்	—	95—96

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

श्रीः

आमुखम्

यस्यानुकम्पापीयूष पृषतैः उपजीवितः ।

सद्योगानन्दनाथाङ्घ्रि पाथोजं हृदि भावये ॥

इह खलु "श्री दशमहाविद्यास्तोत्रमञ्जरी" नाम ग्रन्थः तद्विद्यास्तवमूल - तदर्थ - टिप्पणीभिस्सहितः उपासकतल्लजानां करतलकमलेषु संप्रति निधीयते। ग्रन्थेऽस्मिन् काली-तारा - षोडश्यादिदशमहाविद्याः अधिकृत्य तन्त्रेषु उपलभ्यमानानां स्तवानां संस्कृतमूलपाठः तेषां द्राविडानुवादः विशिष्टपदानाम् अर्थाश्च प्रपञ्चितास्सन्ति ।

अभिज्ञानाम् अतिरस्कृतमेव यत्

सङ्गीतमथसाहित्यं सरस्वत्याः स्तनद्वयम् ।

एकमापातमधुरं अन्यदालोचनामृतम् ॥ इति ॥

सङ्गीतमपेक्ष्य साहित्यस्य वैशिष्ट्यं तस्य शाखानुशाखतया प्रवर्धनं सर्वतोमुखत्वेन तस्य विजृम्भणं च विदुषां विदितमेव। संस्कृतवाङ्मयस्य समुन्मेषविकासप्रभावाश्च न केवलं उद्ग्रन्थेषु

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

महाकाव्यादिषु अन्यास्वपि विस्तृतासु रचनासु, किन्तु लघुषु खण्डकाव्येषु, शतकेषु, स्तुतिषु, सुभाषितेषु, भाणप्रहसन प्रेक्षणकादिषु च दृश्यंते । महाकविप्रतिभाभिः प्राचीनेऽपि काले खण्डकाव्येष्वपि लीलायितम् । अर्वाचीने तु काले कवीनां संरम्भः विशिष्य खण्डकाव्येषु बहुधा प्रचक्राम ॥

प्राकृत - लौकिक - साहित्यविद्यायां यथा कवयः उत्सुक्ताः बभूवुः तथैव आत्मविद्यायां प्रविष्टाः वशीकृत-कविताविलासाः उपासकाः केचित् स्वेष्टदेवतामुद्दिश्य भक्ति-भावपूरिताः सामायिकरहस्यपुष्टाः मन्त्रात्मिकाः रसवतीः कविताः रचयन्तः आराधनं चक्रुः ॥

एतादृशस्तोत्रपुञ्जे दशमहादेवताराधने पारम्पर्यंक्रमेण कर्णाकर्णिकया च समागतानां स्तवानां निकरः अन्यतमो विराजते । एतानि स्तोत्राणि प्रायशः अनतिक्रान्तकविसमयैः सहृदयहृदयहारिभिः समधुरवर्णनैः सकलविद्याकलासारपरि-पूरितैः नवरसमयचित्रवर्णैश्च श्लोकैः स्रजीव कुसुमानि प्रथितानि प्रथन्ते । बहुविधमन्त्रशास्त्ररहस्याः साधनप्रक्रियाः प्रपत्ति-वैशिष्ट्यं इत्यादीनां विषयाणां भूयान् प्रपञ्चः दृश्यते । अनुष्टुप् - शिखरिणी - शार्दूलविक्रीडितं - स्रग्धरा - वसन्ततिलक - प्रभृतिभिः विविधच्छन्दोभिः निबद्धानिसन्ति ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

इदानीं एतत्स्तोत्रनिचयं अधिकृत्य किञ्चित् उच्यते। एषां स्तोत्राणां अधिष्ठात्र्यः देवताः उपासकलोके प्रायेण कालीक्रमदेवताः सुन्दरीक्रमदेवताः इति द्वेधा संविभक्ताः गद्यन्ते। तासां स्तवेषु सर्वप्रथमं भ्राजमानः श्रीकालीकर्पूर-स्तवः, श्री महाकाल्याः स्तोत्रेषु प्रशस्ततमः इति उपासकानां सम्मतं मतम्। एषः बहोः कालात् पूर्वमेव पाश्चात्यविदुषा "आर्तर् आवलान्" महर्षिणा संपादितः आसीत्। तत्र विमलानन्ददायिनीति नाम्नी व्याख्या आङ्गलभाषानुवादेन सार्धं दत्ता। एतस्मिन् स्तोत्रे यथा मम नाथचरणानां आसक्तिः आसीत् तथैव मम पितृचरणानामपि॥

एतस्मिन् स्तोत्रे बहवः कौलाचारसाधनविशेषाः रहोया-गक्रमाश्च निर्दिष्टाः भवन्ति। अहम् एषां श्लोकानां पदार्थ-भावमेव स्वीकृत्य, तात्त्विकदृष्टिं परित्यज्य अनुवादं कृतवान्। भूमिकाभेदेन उल्लाससोपानतया च तादृशी तात्त्विकदृष्टिः भिद्येत इति हि वस्तु स्थितिः। अस्मादेव हेतोः तात्त्विकार्थं मया न उट्टङ्कितः। इत्थमेव अन्येष्वपि स्तोत्रेषु दृश्यमानानां रहस्यपूरश्चर्याणां वाच्यार्थः एव मया गृहीतः। परन्तु ये च कर्पूरादिस्तवस्य तात्त्विकार्थम् अभिगन्तुं इच्छवः विमलानन्ददायिनीनाम्नीं व्याख्यां पश्यन्तु इति मम प्रार्थना। यः कश्चित् एतत् स्तोत्रं पठन् तदुक्तसाधनाक्रमं आचरितुं

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

इच्छेत् सः स्वगुरोः अनुज्ञां लब्ध्वा तदनुकम्पावलम्बनेनैव कुर्यात् इति तान्त्रिकः प्रत्यादेशो न विस्मरणीयः। अयं च सामयिको नियमः इतरस्तोत्रसाधारणः इत्यवधेयम्।

तदनु ताराष्टकमिति तारायाः नीलवाण्यादिभेद-भिन्नायाः देवतायाः स्तोत्रं भवति। तस्मिन् विशिष्य नील-सरस्वत्याः स्वरूपवर्णनमेव प्रतिपादितं दृश्यते। तृतीयं षोडश्याः श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्याः सकललोकजनन्याः उपासनमधिकृत्य प्रवर्तितम्। तत्र 'कल्पोपसंहरण' इति प्रक्रान्तः श्लोकः सर्वं-तन्त्रस्वतन्त्रैः श्रीभास्कररायमखीभिः प्रणीते सौभाग्य-भास्करे उद्धृतः दृश्यते। तुरीयः भुवनेश्याः आनन्दमयी-स्तवः नितरां रमणीयः वर्तते। तदनु छिन्नमस्तायाः स्तोत्रे तस्याः ध्यानक्रमः विशिष्योल्लिखितः। सा देवता प्रचण्ड-चण्डीति अभिधानान्तरं भजमाना इति उपासकानां ज्ञात-चरमेव। पश्चात् त्रिपुरभैरव्याः स्तोत्रं विद्यते। धूमावत्याः स्तोत्रं तदुपासनेन लभ्यमानं फलपौष्कल्यम् आविष्करोति। तदनु बगलामुख्याः स्तवः नितरां कविताविलासेन भ्राजमानः साधकमनांसि मोदयन् आस्ते। सा च आंध्रेषु पीताम्बर-विद्येति विश्रुता बहुलप्रचुरा बभूव। किन्तु अद्यत्वे एषा विद्या प्राप्तवैरल्या कुण्ठिता भवति इति खेदास्पदम्। अस्मिन् स्तवे 'वादी मूकतीति' उपक्रान्तः श्लोकः मम तातपादानां

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

हृदयङ्गमः आसीदिति भावेद्यते । श्री मातङ्ग्याः श्यामला-सुमुखीभेदेन भ्राजमानायाः स्तोत्रे विशेषतः सुमुख्याः एव उल्लेखनं वर्तते इति ज्ञेयम् ।

समस्तसंपत्स्वरूपिण्याः श्रीकमलात्मिकायाः प्राकृत-लोके महालक्ष्मीति विख्यातायाः देवतयाः बहुषु स्तोत्रेषु सत्सु, कनकधारास्तवस्यैव भगवत्पादैः गीतस्य अतिसुन्दर-त्वात् तदेव परिगृह्य मुद्रितम् ॥

सकृदपि एतान् स्तवान् पठतां निर्मत्सराणां भावुकानां चेतांसि उत्पुलकितानि भवेयुः इत्यसंशयम् ॥

इमे स्तवाः निगूढभावगर्भिताः गभीराशयाः सरस-कविताः देवतास्वरूपप्रथनसमर्थाः सिद्धिदायकाश्च विद्यन्ते ॥

तान्त्रिकसाधने उद्युक्तस्य तत्प्रतिपादकग्रन्थावलोकने सक्तचित्तस्य मम महोन्नतानां एषां स्तवानां अर्थलेखनदाक्ष्यं न किञ्चिदस्ति इति अहं जानाम्येव । परन्तु संस्कृतानाभि-ज्ञानां केषाञ्चन उपासकानां मम शिष्याणां सौकर्याय व्युत्प-न्नानां प्रमोदाय व्युत्पित्सूनां बोधाय च अस्मिन् महति उद्यमे प्रवृत्तवान् आसम् । प्रकाण्डपण्डितैः विशिष्य परदेवताप्रसाद-पात्रभूतैः एव रचनयोग्यः एषोऽनुवादः इत्यत्र न कश्चित् सन्देहलेशोऽस्ति ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

एतासां दशानां विद्यानां तन्मूर्तीनां पूजाक्रमः मन्त्र-भेदाः यन्त्राणि, गुह्याचारसाधनविशेषाः तात्त्विकस्थितयश्च अस्मिन् लघौ ग्रन्थे वर्णयितुम् अशक्याः इति कृत्वा तान् सर्वान् विहाय स्तोत्राण्येव प्रकाशितानि । श्रीनाथचरणानाम् अनुग्रहात् एते सर्वेऽपि विषयाः ग्रन्थान्तरे प्रकटयिष्यामि इति निवेद्यते ।

एतदनुवादकरणसमये एषु श्लोकेषु क्वचित् अपशब्दाः अज्ञातयथार्थरूपाः केचन तत्र तत्र मया दृष्टाः । यद्यपि ते दोषकल्पाः मया शोधयितुं शक्या एव, तथापि गुरुशिष्यक्रमे पठितपाठितेषु श्लोकेषु प्राकृतबुद्धिशक्त्या प्रर्तनं दोषाय इति मत्वा अपशब्दरूपेण भासमानाः तादृशाः शब्दाः आर्षप्रयोगाः इति गणयित्वा छन्दोभङ्गमपि अविगणय्य तान् शब्दान् तथैव मुद्रयित्वा यथामति अर्थम् अहम् ऊचिवान् ।

एषां स्तोत्राणां आधारभूतौ शाक्तप्रमोदः, दशमहाविद्यातन्त्रशास्त्रं चेति द्वौ ग्रन्थौ स्तः । यद्यपि बह्वीः मातृकाः लब्ध्वा परस्परसंवादनपूर्वकमेव एतस्याः सङ्कलनं वरं स्यात् तथापि अवकाशाभावेन इतरमातृकासञ्चयप्रयत्ने महान् कालविलम्बः आपतेत् इति भिया च यथालब्धं यथाशक्ति संमुद्र्य ग्रन्थोऽयं मया प्रकाशितः ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

एतस्मिन् विषये सर्वप्रथमं मां नियुक्तवती उपासक-धुरन्धराणां विदुषां हितमितभाषिणां ब्रह्मश्रीवेङ्कटरामशास्त्रिणां प्रियतमा अन्तेवासिनी श्री गोमत्यम्बा कदापि न मया विस्मर्तव्या ॥

ग्रन्थस्यास्य मुद्रणे दत्तचित्ताय इलङ्गो अच्चुक्कूडम्" इति नाम्न्याः मुद्रणशालायाः स्वामिने "श्री सुब्रह्मण्याय" सत्कुलीनाय मम धन्यवादाः सन्तु ॥

असूर्यंपश्य एवायं ग्रन्थोऽभविष्यत् यदि सुहृद-समुचितं प्रोत्साहनं कृतं नाऽभविष्यत् । तेषां सर्वेषां कृते विना नामनिर्देशं आधमर्ण्यम् उह्यते ॥

पुस्तकेऽस्मिन् उपलभ्यमानाः विविधाः दोषाः त्रुटयश्च (ते अवश्यं भवेयुः) मम भ्रान्तिप्रमादवशादेव निर्गताः इति मत्वा उपासकवरिष्टाः कृपाळवः तान् उपेक्ष्य माम् अनुगृह्णन्तु इति प्रार्थये ।

पञ्चविंशतिवर्षेभ्यः पूर्वं अज्ञं मितंपचं मां पूर्णाभि-षेकेण अनुगृहीतवन्तः साक्षात्कृतदेव्यभेदभावनाः प्रसादां माधुर्यगुणास्पदाः अवगतमार्मिकाः सततं ममहृदये अहन्तारूपेण स्फुरन्तः मम जीवनदीपायमानाः श्रीनाथचरणाः पूज्यश्री

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

योगानन्दनाथपादाः मम कार्यभारं सर्वं निर्वहन्तु इति दण्डवत्प्रणम्य तेषां गुरुवर्याणां पवित्रं नाम सर्वासु दिक्षु विजयतां इति प्रार्थये ।

मम दीक्षादिवसस्य रजतमहोत्सवदिनेऽस्मिन् पुस्तकम् एतत् प्रकाशयितुम् अतीव हृष्टोऽस्मि इति वदन् विरममाणः ।

"आपरितोषात् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।
बलवदपि शिक्षितानाम् आत्मन्यप्रत्ययं चेतः" ॥

१२५ कलाशालामार्गः
नङ्गनल्लूर्, चेन्नै-600114
दूरभाषा : 2322089

श्री नाथपादारविन्दमिलिन्दायमानः
नारायणभारती
(जी. नारायणः)
(चर्यानन्दनाथः)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्री काली कर्पूर स्तोत्रम् ॥

कर्पूरं मध्यमान्त्यस्वरपरिरहितं सेन्दुवामाक्षियुक्तम्
बीजं ते मातरेतत्त्रिपुरहरवधु त्रिः कृतंये जपन्ति ।
तेषां गद्यानि पद्यानि च मुख कुहरादुल्लसन्त्येव वाचः
स्वच्छन्दं ध्वान्तधाराधररुचि रुचिरे सर्वसिद्धि गतानाम् ॥१

ईशानः सेन्दुवामश्रवणपरिगतो बीजमन्यन्महेशि
द्वन्द्वं ते मन्दचेता यदि जपति जनो वारमेकं कदाचित् ।
जित्वा वाचामधीशं धनदमपि चिरं मोहयन्नम्बुजाक्षी
बृन्दं चन्द्रार्द्धचूडे प्रभवति स महाघोरबालावतंसे ॥ २

ईशो वैश्वानरस्थः शशधरविलसद्वामनेत्रेण युक्तो
बीजं ते द्वन्द्वमन्यद्विगलित चिकुरे कालिके ये जपन्ति ।
द्वेष्टारं घ्नन्ति ते च त्रिभुवनमपि ते वश्यभावं नयन्ति
सृक्कद्वन्द्वास्रधाराद्वयधरवदने दक्षिणे त्र्यक्षरेति ॥ ३ ॥

ऊर्ध्वे वामे कृपाणं करकमलतले छिन्नमुण्डं तथाधः
सव्ये चाभीर्वरं च त्रिजगदघहरे दक्षिणे कालिके च ।
जप्त्वैतन्नाम ये वा तव मनुविभवं भावयन्त्येतदम्ब
तेषामष्टौ करस्थाः प्रकटितरदने सिद्धयस्त्र्यम्बकस्य ॥ ४

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

वर्गाद्यं वह्निसंस्थं विधुरति ललितं तत्त्रयं कूर्चयुग्मं
लज्जाद्वन्द्वं च पश्चात् स्मितमुखितदधष्ठद्वयं योजयित्वा ।
मातर्ये ये जपन्ति स्मरहरमहिले भावयन्तः स्वरूपं
ते लक्ष्मी लास्यलीला कमलदलदृशः कामरूपा भवन्ति ॥५

प्रत्येकं वा द्वयं वा त्रयमपि च परं बीजमत्यन्तगुह्यं
त्वन्नाम्ना योजयित्वा सकलमपि सदा भावयन्तो जपन्ति ।
तेषां नेत्रारविन्दे विहरति कमला वक्त्रशुभ्रांशुबिम्बे
वाग्देवी देवि मुण्डस्रगतिशयलसत् कण्ठि पीनस्तनाढ्ये ॥६

गतासूनां बाहुप्रकरकृतकाञ्ची परिलसन्
नितम्बां दिग्वस्त्रां त्रिभुवनविधात्रीं त्रिनयनाम् ।
श्मशानस्थे तल्पे शवहृदि महाकालसुरत—
प्रयुक्तां त्वां ध्यायन् जननि जडचेता अपि कविः ॥ ७ ॥

शिवाभिर्घोराभिः शवनिवहमुण्डास्थिनिकरैः
परं सङ्कीर्णायां प्रकटितचितायां हरवधूम् ।
प्रविष्टां सन्तुष्टामुपरिसुरतेनातियुवतीम्
सदा त्वां ध्यायन्ति क्वचिदपि न तेषां परिभवः ॥ ८ ॥

वदामस्ते किं वा जननि वयमुच्चैर्जडधियो
न धाता नापीशो हरिरपि न ते वेत्ति परमम् ।
तथापि त्वद्भक्तिर्मुखरयति चास्माकममिते
तदेतत् क्षन्तव्यं न खलु पशुरोषः समुचितः ॥ ९ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

समन्तादापीनस्तनजघनदृग्यौवनवती
रतासक्तो नक्तं यदि जपति भक्तस्तव मनुम् ।
विवासास्त्वां ध्यायन् गलितचिकुरस्तस्य वशगाः
समस्ताः सिद्धौघा भुवि चिरतरं जीवति कविः ।। १० ।।

समास्सुस्थीभूतो जपति विपरीतां यदि सदा
विचिन्त्य त्वां ध्यायन्नतिशय महाकालसुरताम् ।
तदा तस्य क्षोणीतलविहरमाणस्य विदुषः
कराम्भोजे वश्या पुरहरवधू सिद्धिनिवहाः ।। ११ ।।

प्रसूते संसारं जननि जगतीं पालयति च
समस्तं क्षित्यादि प्रलयसमये संहरति च ।
अतस्त्वं धाताऽसि त्रिभुवनपतिः श्रीपतिरपि
महेशोऽपि प्रायः सकलमपि किं स्तौमि भवतीम् ।। १२ ।।

अनेके सेवन्ते भवदधिकगीर्वाणनिवहान्
विमूढास्ते मातः किमपि नहि जानन्ति परमम् ।
समाराध्यां आद्यां हरिहरविरिञ्च्यादि विबुधैः
प्रपन्नोऽस्मि स्वैरं रतिरसमहानन्दनिरताम् ।। १३ ।।

धरित्री कीलालं शुचिरपि समीरोऽपि गगनं
त्वमेका कल्याणी गिरिशरमणी कालिसकलम् ।
स्तुतिः का ते मातर्निजकरुणया मामगतिकं
प्रसन्ना त्वं भूया भवमनु न भूयान्मम जनुः ।। १४ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

श्मशानस्थः सुस्थो गलितचिकुरो दिक्पटधरः
सहस्रं त्वर्काणां निजगलितवीर्येण कुसुमम् ।
जपंस्त्वत्प्रत्येकं मनुमपि तव ध्याननिरतो
महाकालि स्वैरं स भवति धरित्रीपरिवृढः ॥ १५ ॥

गृहे सम्मार्जन्या परिगलित वीर्यं हि चिकुरं
समूलं मध्याह्ने वितरति चितायां कुजदिने ।
समुच्चार्य प्रेम्णा मनुमपि सकृत् कालि सततं
गजारूढो याति क्षितिपरिवृढः सत्कविवरः ॥ १६ ॥

स्वपुष्पैराकीर्णं कुसुमधनुषो मन्दिरमहो
पुरोध्यायन् ध्यायन् यदि जपति भक्तस्तव मनुम् ।
स गंधर्वश्रेणीपतिरपि कवित्वामृतनदी-
नदीनः पर्यन्ते परमपदलीनः प्रभवति ॥ १७ ॥

त्रिपञ्चारे पीठे शवशिवहृदि स्मेरवदनां
महाकालेनोच्चैर्मदनरसलावण्यनिरताम् ।
समासक्तो नक्तं स्वयमपि रतानन्दनिरतो
जनो यो ध्यायेत्त्वामयि जननि स स्यात् स्मरहरः ॥ १८ ॥

सलोमास्थि स्वैरं पललमपि मार्जारमसिते
परञ्चौष्ट्रं मैषं नरमहिषयोश्छागमपि वा ।
बलिं ते पूजायामयि वितरतां मर्त्यवसतां
सतां सिद्धिः सर्वा प्रतिपदमपूर्वा प्रभवति ॥ १९ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

वशी लक्षं मंत्रं प्रजपति हविष्याशनरतो
दिवा मातर्युष्मच्चरणयुगलध्याननिपुणः ।
परं नक्तं नग्नो निधुवनविनोदेन च मनुं
जपेल्लक्षं स स्यात् स्मरहरसमानः क्षितितले ।। २० ।।

इदं स्तोत्रं मातस्तवमनुसमुद्धारणजनुः
स्वरूपाख्यं पादाम्बुजयुगल पूजाविधियुतम् ।
निशार्द्धं वा पूजासमयमधि वा यस्तु पठति
प्रलापस्तस्यापि प्रसरति कवित्वामृतरसः ।। २१ ।।

कुरङ्गाक्षीबृन्दं तमनुसरति प्रेमतरलं
वशस्तस्य क्षोणीपतिरपि कुबेरप्रतिनिधिः ।
रिपुः कारागारं कलयति च तं केलिकलया
चिरं जीवन्मुक्तः प्रभवति स भक्तः प्रतिजनुः ।। २२ ।।

।। इति श्री महाकालविरचितस्वरूपाख्यम्
श्री कालीकर्पूरस्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्री ताराष्टकम् ॥

श्री भैरव उवाच—

मातर्नीलसरस्वति प्रणमतां सौभाग्यसंपत्प्रदे
प्रत्यालीढपदस्थिते शवहृदि स्मेराननाम्भोरुहे ।
फुल्लेन्दीवर लोचनत्रययुते कर्त्रीकपालोत्पले
खड्गञ्चादधतीं त्वमेव शरणं त्वामीश्वरीमाश्रये ॥ १ ॥

वाचामीश्वरि भक्तकल्पलतिके सर्वार्थसिद्धीश्वरि
गद्यप्राकृतपद्यजातिरचना सर्वज्ञसिद्धिप्रदे ।
नीलेन्दीवरलोचनत्रययुते कारुण्यवारांनिधे
सौभाग्यामृतवर्षणेन कृपया सिञ्चत्वमस्मादृशम् ॥ २ ॥

खर्वे गर्वसमूह पूरिततनो सर्पादिवेशोज्ज्वले
व्याघ्रत्वक्परिवीतसुन्दरकटी व्याधूतघण्टाङ्किते ।
सद्यः कृत्तगलद्रजः परिमिलन्मुण्डद्वयीमूर्द्धज
ग्रन्थिश्रेणिनृमुण्डदामललिते भीमे भयं नाशय ॥ ३ ॥

मायानङ्गविकाररूपललना बिन्द्वर्धं चन्द्रात्मिके
हूँ फट्कारमपि त्वमेव शरणं मन्त्रात्मिके मादृशः ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

मूर्तिस्ते जननि त्रिधामघटिता स्थूलातिसूक्ष्मा परा
वेदानां नहि गोचरा कथमपि प्राप्तां तु तामाश्रये ।। ४ ।।

त्वत्पादांबुजसेवया सुकृतिनो गच्छन्ति सायुज्यताम्
तस्य श्री परमेश्वरस्य हरिहरब्रह्मादि साम्यात्मनः ।
संसारांबुधिमज्जने पटुतनून् देवेन्द्रमुख्यान् सुरान्
मातस्त्वत्पदसेवने हि विमुखान् किं मन्दधीः सेवते ।। ५ ।।

मातस्त्वत्पदपङ्कजद्वयरजोमुद्राङ्ककोटीरिणः
तेदेवाजयसङ्गरे विजयिनो निःशंमङ्के गताः ।।
देवोऽहं भुवने न मे सम इति स्पर्द्धां वहन्तः परा
स्तत्तुल्यान्नियतं यथा शुचिरवी नाशं व्रजन्ति स्वयम् ।। ६

त्वन्नामस्मरणात्पलायनपरा द्रष्टुं च शक्ता न ते
भूतप्रेतपिशाचराक्षसगणा यक्षाश्च नागाधिपाः ।
दैत्या दानवपुङ्गवाश्च खचरा व्याघ्रादिका जन्तवो ।
डाकिन्यः कुपितान्तकश्च मनुजो मातः क्षणं भूतले ।। ७ ।।

लक्ष्मीः सिद्धिगणश्च पादुकमुखाः सिद्धांस्तथा वैरिणां ।
स्तम्भश्चापि वराङ्गने गजघटास्तंभस्तथा मोहनम् ।।
मातस्त्वत्पदसेवया खलु नृणां सिद्ध्यन्ति ते ते गुणाः ।
क्लान्तः कान्तमनोभवस्य भवति क्षुद्रोऽपि वाचस्पतिः ।।८

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ताराष्टकमिदं पुण्यं भक्तिमान् यः पठेन् नरः ।
प्रातर्मध्याह्नकाले च सायाह्ने नियतः शुचिः ॥ ९ ॥

लभते कवितां विद्यां सर्वशास्त्रार्थविद् भवेत्
लक्ष्मीमनश्वरां प्राप्य भुक्त्वा भोगान् यथेप्सितान् ।
कीर्ति कान्तिं च नैरुज्ये प्राप्यान्ते मोक्षमाप्नुयात् ॥१०॥

॥ इति नीलतन्त्रे श्री ताराष्टकस्तोत्रम् समाप्तम् ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ षोडशीकल्याणीस्तोत्रम् ॥

कल्याणवृष्टिभिरिवामृतपूरिताभि-
लंक्ष्मी स्वयंवरण मङ्गल दीपिकाभिः ।
सेवाभिरम्ब तव पादसरोजमूले
नाकारि किं मनसि भक्तिमतां जनानाम् ॥ १ ॥

एतावदेव जननि स्पृहणीयमास्ते
त्वद्वन्दनेषु सलिलस्थसरोजनेत्रे ।
सान्निध्यमुद्यदरुणाम्बुजसोदरस्य
त्वद्विग्रहस्य सुधया परयाऽऽप्लुतस्य ॥ २ ॥

ईषत्प्रभावकलुषाः कति नाम संति
ब्रह्मादयः प्रतिदिनं प्रलयाभिभूताः ।
एकस्स एव जननि स्थिरसिद्धिरास्ते
यः पादयोस्तव सकृत्प्रणतिं करोति ॥ ३ ॥

लब्ध्वा सकृत् त्रिपुरसुन्दरि तावकीनं
कारुण्यकन्दलतिकातिभरं कटाक्षम् ।
कन्दर्पभावसुभगास्त्वयि भक्तिभाजः
सम्मोहयन्ति तरुणीः भुवनत्रयेऽपि ॥ ४ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ह्रींकारमेव तव नाम गृणन्ति ये वा

मातस्त्रिकोणनिलये त्रिपुरे त्रिनेत्रे ।

त्वत्संस्मृतौ यमभटाभिभवं विहाय

दीव्यन्ति नन्दनवने सह लोकपालैः ॥ ५ ॥

हन्तुः पुरामधिगलं परिघूर्णमानः

क्रूरः कथं न भविता गरलस्य वेगः

नाश्वासनाय यदि मातरिदं तवार्धं

देहस्य शश्वदमृताप्लुतशीतलस्य ॥ ६ ॥

सर्वज्ञतां सदसि वाक्पटुतां प्रसूते

देवि त्वदंघ्रिसरसीरुहयोः प्रणामः ।

किञ्च स्फुरत्मुकुटमुज्ज्वलमातपत्रं

द्वे चामरे च महतीं वसुधां ददाति ॥ ७ ॥

कल्पद्रुमैरभिमतप्रतिपादनेषु

कारुण्यवारिधिभिरम्ब भवत्कटाक्षैः ।

आलोकय त्रिपुरसुन्दरि मामनाथं

त्वय्येव भक्तिभरितं त्वयि बद्धदृष्टिम् ॥ ८ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

हन्तेतरेष्वपि निधाय मनांसि धान्ये
भक्तिं वहन्ति किल पामरदैवतेषु ।
त्वामेव देवि मनसाहमनुस्मरामि
त्वामेव नौमि शरणं जननि त्वमेव ॥ ९ ॥

लक्षेषु सत्स्वपि तवाक्षि विलोकनानाम्
आलोकय त्रिपुरसुन्दरि मां कथंचित् ।
नूनं मया च सदृशं करुणैकपात्रं
जातो जनिष्यति जनो न च जायते वा ॥१०॥

ह्रीं ह्रीमिति प्रतिदिनं जपतां तवाख्यां
किंनाम दुर्लभमिह त्रिपुराभिधाने ।
मालाकिरीटमदवारणमाननीयां-
स्तान्सेवते मधुमती स्वयमेव लक्ष्मीः ॥ ११ ॥

संपत्कराणि सकलेन्द्रियनन्दनानि
साम्राज्यदानकुशलानि सरोरुहाक्षि ।
त्वद्वन्दनानि दुरितोद्धरणोद्यतानि
मामेव मातरनिशं कलयन्तुमान्यम् ॥ १२ ॥

कल्पोपसंहरण कल्पितताण्डवस्य
देवस्यखण्डपरशोः परभैरवस्य ।
पाशांकुशैक्षवशरासनपुष्पबाणा
सा साक्षिणी विजयते तव मूर्तिरेका ॥ १३ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

लग्नं सदा भवतु मातरिदं त्वदीयं
तेजः परं बहुल कुङ्कुमपङ्कशोणम् ।
भास्वत् किरीटममृतं कुशलावतंसं
रूपं त्रिकोणमुदितं परमामृतात्मम् ।। १४ ।।

ह्रींकारत्रय संपुटेन महता मंत्रेण संदीपितं
स्तोत्रम् यः प्रतिवासरं तव पुरो मातर्जपेन्मन्त्रवित् ।
तस्य क्षोणिभुजो भवन्ति वशगा लक्ष्मीश्चिरस्थायिनी
वाणी निर्मलसूक्तिभावभरिता जागर्तिदीर्घंयशः ।। १५

।। इति ब्रह्मविरचितं षोडशीकल्याणीस्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ भुवनेश्वरी आनन्दमयीस्तवः ॥

अथानन्दमयीं साक्षात् शब्दब्रह्मस्वरूपिणीम् ।
ईडे सकलसंपत्यै जगत्कारणमंबिकाम् ॥ १ ॥

आद्यामशेषजननीमरविन्दयोने
विष्णोः शिवस्य च वपुः प्रतिपादयित्रीम् ।
सृष्टिस्थितिक्षयकरीं जगतां त्रयाणां
स्तुत्वा गिरं विमलयाम्यहमंबिके त्वाम् ॥ २ ॥

पृथ्व्या जलेन शिखिना मरुतांबरेण
होत्रेन्दुना दिनकरेण च मूर्तिभाजः ।
देवस्य मन्मथरिपोरपि शक्तिमत्ता
हेतुस्त्वमेव खलु पर्वतराजपुत्रि ॥ ३ ॥

त्रिःस्रोतसः सकलदेवसमर्चिताया
वैशिष्ट्यकारणमवैमि तदेव मातः ।
त्वत्पादपङ्कजपरागपवित्रितासु
शंभोर्जटासु सततं परिवर्तनं यत् ॥ ४ ॥

आनंदयेत्कुमुदिनीमधिपः कलानां
नान्यामिनः कमलिनीमथनेतरां वा ।
नैकस्य मोदनविधौ परमेकमीष्टे
त्वं तु प्रपञ्चमभिनंदयसि स्वदृष्ट्या ॥ ५ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

आद्याप्यशेष जगतां नवयौवनासि
शैलाधिराजतनयाप्यतिकोमलासि
त्रय्याः प्रसूरपि तया न समीक्षितासि
ध्येयासि गौरि मनसो न पथि स्थितासि ॥ ६ ॥

आसाद्य जन्म मनुजेषु चिरात् दुरापं
तत्रापि पाटवमवाप्य निजेन्द्रियाणां ।
नाभ्यर्चयन्ति जगतां जनयित्रि ये त्वां
निःश्रेणिकाग्रमधिरुह्य पुनः पतन्ति ॥ ७ ॥

कर्पूरचूर्णहिमवारि विलोडितेन
ये चन्दनेन कुसुमैश्च सुगन्धिगन्धैः ।
माराधयंति हि भवानि समुत्सुकास्त्वां
ते खल्वशेष भुवनाधिभुवः प्रथन्ते ॥ ८ ॥

आविश्य मध्यपदवीं प्रथमे सरोजे
सुप्ताहिराजसदृशीं विरचय्य विश्वम् ।
विद्युल्लतावलयविभ्रममुद्वहंती
पद्मानि पंच विदलय्य समश्नुवाना ॥ ९ ॥

तन्निर्गतामृतरसैः परिषिक्तगात्रो
मार्गेण तेन निलयं पुनरप्यवाप्ता ।
येषां हृदि स्फुरसि जातु न ते भवेयुः
मातर्महेश्वरकुटुंबिनिगर्भभाजः ॥ १० ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

आलंबिकुंडलभरामभिरामवक्त्रां
आपीवरस्तनतटीं तनुवृत्तमध्याम् ।
चिंताक्षसूत्रकलशालिखिताढ्यहस्तां
आवर्तयामि मनसा तव गौरि मूर्तिम् ॥ ११ ॥

आस्थाय योगमवजित्य च वैरिषट्कं
आबध्य चेंद्रियगणं मनसि प्रसन्ने ।
पाशांकुशाभयवराढ्यकरां सुवक्त्राम्
आलोकयन्ति भुवनेश्वरि योगिनस्त्वाम् ॥ १२ ॥

उत्तप्तहाटकनिभा करिभिश्चतुर्भि
रावर्तितामृतघटैरभिषिच्यमाना ।
हस्तद्वयेन रुचिरे नलिने वहन्ती
पद्मापि साभयवरा भवसि त्वमेव ॥ १३ ॥

अष्टाभिरुग्रविविधायुधवाहिनीभि-
र्दोर्वल्लरीभिरधिरुह्य मृगाधिराजं ।
दूर्वादलद्युतिरमर्त्यविपक्षपक्षान्
न्यक्कुर्वती त्वमसि देवि भवानि दुर्गा ॥ १४ ॥

आविर्निदाघजलशीकरशोभिवक्त्रां
गुंजाफलेन परिकल्पितहारयष्टिम् ।
पीतांशुकामसितकांतिमनंगतंत्राम्
आद्यां पुलिन्दतरुणीमसकृत्स्मरामि ॥ १५ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

हंसैर्गति-क्वणितनूपुर दूरदृष्टं-
मूर्तैरिवार्थं वचनैरनुगम्यमानौ ।
पद्माविवोर्ध्वमुखरूढसुजातनालौ
श्रीकण्ठपत्नि शिरसा विदधे तवांघ्री ॥ १६ ॥

द्वाभ्यां समीक्षितुमतृप्तिमतेव दृग्भ्या-
मुत्पाद्य भालनयनं वृषकेतनेन ।
सांद्रानुरागतरलेन निरीक्ष्यमाणे
जंघे शुभे अपि भवानि तवानतोऽस्मि ॥ १७ ॥

ऊरू स्मरामिजितहस्तिकरावलेपौ
स्थौल्येन मार्दवतयापरिभूतरंभौ ।
श्रोणीभरस्य सहनौ परिकल्प्य दत्तौ
स्तंभाविवांगवयसा तव मध्यमेन ॥ १८ ॥

श्रोण्यौ स्तनौ च युगपत्प्रथयिष्यतोच्चै
र्बाल्यात्परेण वयसा परिकृष्टसारः ।
रोमावलीविलसितेन विभाव्यमूर्ति
र्मध्यस्तव स्फुरतु मे हृदयस्य मध्ये ॥ १९ ॥

सख्युः स्मरस्य हरनेत्रहुताशशांत्यै
लावण्यवारिभरितं नवयौवनेन ।
आपाद्य दत्तमिव पल्लवमप्रविष्टं
नाभिं कदापि तवदेवि न विस्मरेयम् ॥ २० ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ईशोपगूहपिशुनं भसितं दधाने

काश्मीरकर्दममनुस्तनपंकजे ते ।

स्नानोत्थितस्य करिण: क्षणलक्ष्यफेनौ

सिन्दूरितौ स्मरयत: समदस्य कुम्भौ ।। २१ ।।

कंठातिरिक्त गलदुज्ज्वलकांतिधारा

शोभौ भुजौ निजरिपोर्मकरध्वजेन ।

कंठग्रहाय रचितौ किल दीर्घपाशौ

मातर्ममस्मृतिपथं न विलंघयेथा: ।। २२ ।।

नात्यायतं रचितकंबुविलासचौर्यं

भूषाभरेण विविधेन विराजमानम् ।

कंठं मनोहरगुणं गिरिराजकन्ये

संचिन्त्य तृप्तिमुपयामि कदापि नाहं ।। २३ ।।

अत्यायताक्षमभिजाततललाटपट्टं

मन्दस्मितेनदरफुल्लकपोलरेखम् ।

बिंबाधरं वदनमुन्नतदीर्घनासं

यस्तेस्मरत्यसकृदम्ब स एव जात: ।। २४ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

आविस्तुषारकरलेखमनल्पगंधं
पुष्पोपरि भ्रमदलिव्रजनिर्विशेषम् ।
यश्चेतसा कलयते तव केशपाशं
तस्य स्वयं गलति देवि पुराणपाशः ।। २५ ।।

श्रुतिसुचरितपाकं श्रीमतां स्तोत्रमेत
त्पठति य इह मर्त्यो नित्यमार्द्रान्तरात्मा ।
स भवति पदमुच्चैः संपदां पादनम्र
क्षितिपमुकुटलक्ष्मीर्लक्षणानां चिराय ।।

।। इति श्रीरुद्रयामलेतन्त्रे आनन्दमयीस्तव. समाप्तः ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

।। श्री छिन्नमस्तास्तोत्रम् ।।

ईश्वर उवाच—

नाभौ शुभ्रारविन्दं तदुपरि विलसन्मण्डलं चण्डरश्मेः
संसारस्यैकसारां त्रिभुवनजननीं धर्मकामार्थदात्रीम् ।
तस्मिन्मध्ये त्रिभागे त्रितयतनुधरां छिन्नमस्तां प्रशस्तां
तां वन्दे छिन्नमस्तां शमनभयहरां योगिनीं योगमुद्राम् ।।१

नाभौ शुभ्रसरोज वक्त्रविलसद्बन्धूक पुष्पारुणं
भास्वद्भास्करमडण्डलं तदुदरे तद्योनिचक्रं महत् ।
तन्मध्ये विपरीतमैथुनरतप्रद्युम्नसत्कामिनी
पृष्ठस्थां तरुणार्ककोटिविलसत् तेजः स्वरूपां शिवाम् ।। २

वामे छिन्नशिरोधरां तदितरे पाणौ महत्कर्तृकां
प्रत्यालीढपदां दिगंतवसनामुन्मुक्तकेशव्रजाम् ।
छिन्नात्मीयशिरस्समुच्छलदसृग्धारां पिबन्तीं परां
बालादित्यसमप्रकाशविलसन्नेत्रत्रयोद्भासिनीम् ।। ३ ।।

वामादन्यत्र नालं बहुगहनगलद्रक्तधाराभिरुच्चैः
गायन्तीमस्थिभूषां करकमललसत्कर्तृकामुग्ररूपाम् ।
रक्ताभां रक्तकेशीमपगतवसनां वर्णिनीमात्मशक्ति
प्रत्यालीढोरुपादाम् अरुणितनयनां योगिनीं योनिमुद्रां ।।४

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

दिग्वस्त्रां मुक्तकेशीं प्रलयघनघटाघोररूपां प्रचण्डां
दंष्ट्रादुष्प्रेक्ष्यवक्त्रोदरविवरलसल्लोलजिह्वाग्रभासाम् ।
विद्युल्लोलाक्षियुग्मां हृदयतटलसद्भोगिनीमात्ममूर्तिम्
सद्यश्छिन्नात्मकण्ठप्रगलितरुधिरैर्डाकिनीं वर्धयन्तीम् ।।५।।

ब्रह्मेशानाच्युताद्यैः शिरसिविनिहिता मन्दपादारविन्दै
राज्ञैर्योगीन्द्रमुख्यैःप्रतिपदमनिशं चिंतिता चित्यरूपाम् ।
संसारे सारभूतां त्रिभुवनवजननीं छिन्नमस्तां प्रशस्ताम्
इष्टां तामिष्टदात्रीं कलिकलुषहरां चेतसा चिन्तयामि ।।

उत्पत्तिस्थितिसंहृतोर्घटयितुं धत्ते त्रिरूपां तनुं
त्रैगुण्याज्जगतो यदीयविकृति र्ब्रह्माच्युतः शूलभृत् ।
तामाद्यां प्रकृतिस्मरामि मनसा सर्वार्थसंसिद्धये
यस्याः स्मेरपदारविन्दयुगले लाभं भजन्तेऽमराः ।। ७ ।।

अभिलषितपरस्त्रीयोग पूजापरोऽहं
बहुविधकुलमार्गारम्भसंभावितोहम् ।
पशुजनविमुखोऽहम् भैरवीसंयुतोऽहम्
गुरुचरणपरोऽहम् भैरवोऽहम् शिवोऽहम् ।। ८ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

इदं स्तोत्रं महापुण्यं ब्रह्मणा भाषितं पुरा ।
सर्वसिद्धिप्रदं साक्षान्महापातकनाशनम् ।। ९ ।।

यः पठेत् प्रातरुत्थाय देव्याः सन्निहितो भवेत् ।
तस्य सिद्धिर्भवेद्देवि वांछितार्थप्रदायिनी ।। १० ।।

धनं धान्यं सुतान् जायाम् हयं हस्तिनमेव च ।
वसुन्धरां महाविद्याम् अष्टसिद्धिर्लभेत् ध्रुवम् ।। ११ ।।

वैयाघ्राजिन रञ्जितस्वजघने रम्ये प्रलम्बोदरे
खर्वे निर्वचनीय सर्वसुभगे मुण्डावलीमण्डिते ।
कर्त्रीं कुन्दरुचिं विचित्रकलितां ज्ञाने दधाने पदे
मातर्भक्तजनानुकम्पिनि महामायेऽस्तु तुभ्यं नमः ।। १२ ।।

।। इति श्री ब्रह्मविरचितं छिन्नमस्तास्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्री भैरवीस्तवराजः ॥

ब्रह्मादयः स्तुतिशतैरपि सूक्ष्मरूपं
जानन्ति नैव जगदादिमनादिमूर्तिम् ।
तस्माद्वयं कुचनतां नव कुङ्कुमाभां
स्थूलां स्तुमः सकलवाङ्मयमातृभूताम् ॥ १ ॥

सद्यः समुद्यतसहस्रदिवाकराभां
विद्याक्षसूत्रवरदाभयचिन्हहस्ताम् ।
नेत्रोत्पलैस्त्रिभिरलंकृतवक्त्रपद्मां
त्वां तारहाररुचिरां त्रिपुरे भजामः ॥ २ ॥

सिन्दूरपूररुचिरं कुचभारनम्रं
जन्मान्तरेषु कृतपुण्यफलैकगम्यम् ।
अन्योन्यभेदकलहाकुलमानसास्ते
जानन्ति किं जडधियस्तवरूपमम्ब ॥ ३ ॥

स्थूलां वदन्ति मुनयः श्रुतयो गृणान्ति
सूक्ष्मां वदन्ति वचसामधिवासमन्ये ।
त्वां मूलमाहुरपरे जगतां भवानि
मन्यामहे वयमपारकृपाम्बुराशिम् ॥ ४ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

चन्द्रावतंसकलितां शरदिन्दुशुभ्रां
पञ्चाशदक्षरमयीं हृदि भावयन्तीम् ।
त्वां पुस्तकं जपवटीममृताम्बुकुम्भं
व्याख्यां च हस्तकमलै र्दधतीं त्रिनेत्राम् ॥ ५ ॥

शम्भुस्त्वमद्रितनया कलितार्द्धभागो
विष्णुस्त्वमम्ब कमलापरिरब्धदेहः ।
पद्मोद्भवस्त्वमपि वागधिवासभूमि
स्तेषां क्रियाश्च जगति त्रिपुरे त्वमेव ॥ ६ ॥

आश्रित्य वाग्भवमुदांश्चतुरः परादीन्
भावान्पदेषु विहितान् समुदीरयन्तीम् ।
कण्ठादिभिश्च करणैः परदेवतां त्वां
सम्विन्मयीं हृदि कदापि न विस्मरामि ॥ ७ ॥

आकुञ्च्य वायुमवजित्य च वैरिषट्कम्
आलोक्य निश्चलधिया निजनासिकाग्रम् ।
ध्यायन्ति मूर्ध्नि कलितेन्दुकलावतंसं
त्वद्रूपमंब कृतिनस्तरुणार्कमित्रम् ॥ ८ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

त्वं प्राप्य मन्मथरिपोर्वपुरर्द्धभागं
सृष्टिं करोषि जगताम् इति वेदवादः ।
सत्यं तदद्रितनये जगदेकमात
र्नो चेदशेषजगतः स्थितिरेव न स्यात् ।। ९ ।।

पूजां विधाय कुसुमैः सुरपादपानां
पीठे तवाम्ब कनकाचलगह्वरेषु ।
गायन्ति सिद्धवनिताः सह किन्नरीभि
रास्वादितासवरसारुणनेत्रपद्माः ।। १० ।।

विद्युद्विलासवपुषः श्रियमुद्वहन्तीं
यान्तीं स्ववासभवनाच्छिवराजधानीम् ।
सौषुम्नवर्त्मकमलानि विकासयन्तीं
देवीं भजे हृदि परामृतसिक्तगात्राम् ।। ११ ।।

आनन्दजन्मभवनं भवनं श्रुतीनां
चैतन्यमात्रतनुमंब तवाश्रयामि ।
ब्रह्मेशविष्णुभिरुपासितपादपद्मां
सौभाग्यजन्मवसति त्रिपुरे यथावत् ।। १२ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

शब्दार्थभावि भवनं सृजतीन्दुरूपा
या तद्बिभर्ति पुनरर्कतनुः स्वशक्त्या ।
ब्रह्मात्मिका हरति तत्सकलं युगान्ते
तां शारदां मनसि जातु न विस्मरामि ।। १३ ।।

नारायणीति नरकार्णवतारिणीति
गौरीति खेदशमनीति सरस्वतीति ।
ज्ञानप्रदेति नयनत्रयभूषितेति
त्वामद्रिराजतनये बहुधा वदन्ति ।। १४ ।।

ये स्तुवन्ति जगन्मातः श्लोकैर्द्वादशभिः क्रमात्
त्वामनुप्राप्य वाक्सिद्धिं प्राप्नुयुस्ते नराः श्रियम् ।।
।। इति रुद्रयामले भैरवीस्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

।। श्री धूमावतीस्तोत्रम् ।।

प्रातर्या स्यात्कुमारी कुसुमकलिकया जापमाला जपन्ती
मध्याह्ने प्रौढरूपा विकसितवदना चारुनेत्रा निशायाम् ।
संध्यायां वृद्धरूपा गलितकुचयुगा मुण्डमालां वहन्ती
सादेवी देवदेवी त्रिभुवनजननी कालिका पातु युष्मान् ।। १

बद्धा खट्वाङ्गखेटौ कपिलवरजटामण्डलं पद्मयोनेः
कृत्वा दैत्योत्तमाङ्गैः स्रजमुरसि शिरः शेखरं तार्क्ष्यपक्षैः
पूर्णं रक्तैः सुराणां यममहिषमहाशृङ्गमादाय पाणौ
पायाद्वो वन्द्यमान प्रलयमुदितया भैरवः कालरात्र्याम् ।।२

चर्वन्तीमस्थिखण्डंप्रकटकटकटाशब्दसंघातमुग्रं
कुर्वाणा प्रेतमध्ये कहहकहकहाहास्यमुग्रं कृशाङ्गी ।
नित्यं नित्यप्रसक्ता डमरुडमडिमान् स्फारयन्ती मुखाब्जं
पायान्नश्चण्डिकेयं झझमझमझमाजल्पमाना भ्रमन्ती ।।३।।

टंटंटंटंटटंटाप्रकर टमटमानादघण्टा वहन्ती
स्फेंस्फेंस्फेंस्कारकारा टकटकितहसा नादसंघट्टभीमा
लोलामुण्डाग्रमाला ललहलहलहालोल लोलाग्रवाचं
चर्वन्ती चण्डमुडं मटमटमटितैश्चर्वयन्ती पुनातु ।। ४ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

वामे कर्णे मृगांकं प्रलयपरिगतं दक्षिणे सूर्यबिम्बं
कण्ठे नक्षत्रहारं वरविकटजटाजूटके मुण्डमालाम् ।
स्कन्धे कृत्वोरगेन्द्रध्वजनिकरयुतं ब्रह्मकंकालभारं
संहारे धारयन्ती मम हरतु भयं भद्रदा भद्रकाली ॥ ५ ॥

तैलाभ्यक्तैकवेणी त्रपुमयविलसत्कर्णिकाक्रान्तकर्णा
लौहेनैकेन कृत्वा चरणनलिनकामात्मनःपादशोभाम् ।
दिग्वासा रासभेन ग्रसति जगदिदं या यवाकर्णपूरा
वर्षिण्यातिप्रवृद्धा ध्वजविततभुजा सासि देवि त्वमेव ॥ ६

संग्रामे हेतिकृत्तैः सरुधिरदशनैर्यद्भटानां शिरोभि
र्मालामाबद्ध्य मूर्ध्नि ध्वजविततभुजा त्वं श्मशाने प्रविष्टा ।
दृष्टा भूतप्रभूतैः पृथुतरजघनाबद्धनागेन्द्रकाञ्ची
शूलाग्रव्यग्रहस्ता मधुरुधिरसदाताम्रनेत्रा निशायाम् ॥७॥

दंष्ट्रारौद्रे मुखेऽस्मिंस्तव विशति जगद्देवि सर्वं क्षणार्द्धात्
संसारस्यान्तकाले नररुधिरवशासम्प्लवे धूमधूम्रे ।
कालो कापालिकी सा शवशयनरता योगिनी योगमुद्रा
रक्ता ऋद्धिः सभास्था मरणभयहरा त्वं
शिवा चण्डघण्टा ॥ ८ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

धूमावत्यष्टकं पुण्यं सर्वापद्विनिवारकम् ।
यः पठेत् साधको भक्त्या सिद्धिं विन्दति वाञ्छिताम् ॥ ९ ॥

महापदि महाघोरे महारोगे महारणे
शत्रूच्चाटे मारणादौ जन्तूनां मोहने तथा ॥ १० ॥

पठेत्स्तोत्रमिदं देवि सर्वत्र सिद्धिभाग्भवेत् ।
देवदानवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ॥ ११ ॥

सिंहव्याघ्रादिकाः सर्वे स्तोत्रस्मरणमात्रतः ।
दूराद्दूरतरं यान्ति किं पुनर्मानुषादयः ॥ १२ ॥

स्तोत्रेणानेन देवेशि किं न सिद्ध्यति भूतले ।
सर्वशान्तिर्भवेद्देवि अन्ते निर्वाणतां व्रजेत् ॥ १३ ॥

॥ इत्यूर्ध्वाम्नाये धूमावती स्तोत्रं समाप्तम् ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्रीबगलास्तोत्रम् ॥

मध्ये सुधाब्धिमणिमण्डपरत्नवेदी
सिंहासनोपरिगतां परिपीतवर्णाम् ।
पीताम्बराभरणमाल्यविभूषिताङ्गीं
देवीं स्मरामि धृतमुद्गर वैरिजिह्वाम् ॥ १ ॥

जिह्वाग्रमादाय करेण देवीं
वामेन शत्रून्परिपीडयन्तीम् ।
गदाभिघातेन च दक्षिणेन
पीताम्बराढ्यां द्विभुजां नमामि ॥ २ ॥

चलत्कनककुण्डलोल्लसितचारुगण्डस्थलां
लसत्कनकचम्पकद्युतिमदिन्दुबिम्बाननाम् ।
गदाहतविपक्षकां कलितलोलजिह्वांचलां
स्मरामि बगलामुखीं विमुखवाङ्मुखस्तंभिनीम् ॥ ३ ॥

पीयूषोदधिमध्यचारुविलसद्रक्तोत्पलेमण्डपे
सत्सिंहासन मौलिपातितरिपुप्रेतासनाध्यासिनीम् ।
स्वर्णाभाङ्कुरपीडितारिरसनां भ्राम्यद्गदां बिभ्रती-
मित्थं ध्यायति यान्ति तस्य विलयंसद्योथ सर्वापदः ॥४

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

देवि त्वच्चरणांबुजार्चनकृते यः पीतपुष्पाञ्जलीम्
भक्त्या वामकरे निधाय च मनुंमन्त्रीमनोज्ञाक्षरम्
पीठध्यानपरोऽथ कुम्भकवशाद्बीजं स्मरेत्पार्थिवं
तस्यामित्रमुखस्य वाचि हृदये जाड्यं भवेत् तत्क्षणात् ॥

वादी मूकति रंकति क्षितिपति वैश्वानरः शीतति
क्रोधी शाम्यति दुर्जनः सुजनति क्षिप्रानुगः खंजति ।
गर्वी खर्वति सर्वविच्चजडति त्वद्यन्त्रणायन्त्रितः
श्रीर्नित्ये बगलामुखि प्रतिदिनं कल्याणि तुभ्यंनमः ॥६॥

मन्त्रस्तावदलं विपक्षदलने स्तोत्रं पवित्रं च ते
यन्त्रंवादिनियन्त्रणं त्रिजगतां जैत्रं च चित्रं च ते ।
मातः श्री बगलेति नाम ललितं यस्यास्ति जन्तोर्मुखे
त्वन्नाम ग्रहणेन संसदि मुखस्तंभोभवेद्वादिनाम् ॥ ७ ॥

दुष्टस्तंभनमुग्रविघ्नशमनं दारिद्र्य विद्रावणं
भूभूभृत्दमनं चलन्मृगदृशां चेतः समाकर्षणम् ।
सौभाग्यैकनिकेतनं समदृशः कारुण्यपूर्णामृतं
मृत्योर्मारणमाविरस्तु पुरतो मातस्त्वदीयं वपुः ॥ ८ ॥

मातर्भंजय मद्विपक्षवदनं जिह्वां च सङ्कीलय
ब्राह्मीं मुद्रय मुद्रयाशुधिषणामुग्रांगतिं स्तम्भय ।
शत्रून् चूर्णय देवि तीक्ष्णगदया गौराङ्गि पीताम्बरे
विघ्नौघं बगले हर प्रणमतां कारुण्यपूर्णेक्षणे ॥ ९ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

मातर्भैरवि भद्रकालि विजये वाराहि विश्वाश्रये
श्री नित्ये बगले महेशि कमले कामेशि बामे रमे ।
मातङ्गि त्रिपुरे परात्परतरे स्वर्गापवर्गप्रदे
दासोऽहं शरणागतोऽस्मि कृपया विश्वेश्वरि
त्राहि माम् ।। १० ।।

संरंभे चौरसंघे प्रहरणसमये बन्धने वारिमध्ये
विद्यावादे विवादे प्रकुपितनृपतौ दिव्यकाले निशायाम् ।
वश्येवास्तंभनेवा रिपुवधसमये निर्जने वा जने वा
गच्छंस्तिष्ठंस्त्रिकालं यदि पठति शिवं
प्राप्नुयादाशुधीरः ।। ११ ।

नित्यं स्तोत्रमिदं पवित्रमिह यो देव्याः पठत्यादराद्
धृत्वा यन्त्रमिदं तथैव समरे बाहौ करे वा गले ।
राजानोऽप्यरयो मदान्धकरिणस्सर्पामृगेन्द्रादिका
स्ते वै यान्ति विमोहिता रिपुगणा लक्ष्मीः
स्थिरास्सिद्धयः ।। १२ ।।

त्वं विद्या परमा त्रिलोकजननी विघ्नौघसंछेदिनी
योषाकर्षणकारिणी त्रिजगतामानन्द संवर्धिनी ।
दुष्टोच्चाटनकारिणी जनमनः सम्मोह सन्दायिनी
जिह्वां कीलय भैरवी विजयते ब्रह्मादि मन्त्रो यथा ।।१३

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

विद्या लक्ष्मीर्नित्य सौभाग्यमायुः

पुत्रैः पौत्रैः सर्वसाम्राज्यसिद्धिः ।

मानो भोगो वश्यमारोग्यसौख्यं

प्राप्तं तत्तद्भूलेऽस्मिन्नरेण ।। १४ ।

यत्कृते जपसन्नाहं गदितं परमेश्वरि ।

दुष्टानां निग्रहार्थाय तद्गृहाण नमोऽस्तु ते ।। १५ ।।

पीताम्बरां द्विभुजां च त्रिनेत्रां गात्रकोमलाम् ।

शिलामुद्गरहस्तां च स्मरे तां बगलामुखीम् ।। १६ ।।

ब्रह्मास्त्रमिति विख्यातं त्रिषु लोकेषु विश्रुतम् ।

गुरुभक्ताय दातव्यं न देयं यस्य कस्यचित् ।। १७ ।।

।। इति रुद्रयामलतन्त्रे श्री बगलामुखीस्तोत्रं समाप्तम् ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ श्री मातङ्गी स्तोत्रम् ॥

ईश्वर उवाच—

आराध्य मातश्चरणांबुजे ते ब्रह्मादयो विस्तृतकीर्तिमापुः ।
अन्ये परं वा विभवं मुनीन्द्राःपरां श्रियं भक्तिभरेण चान्ये ॥

नमामि देवीं नवचन्द्रमौलेर्मातङ्गिनीं चन्द्रकलावतंसाम् ।
आम्नायप्राप्तिप्रतिपादितार्थंप्रबोधयन्तीं प्रियमादरेण ॥ २ ॥

विनम्रदेवासुरमौलिरत्नैर्नीराजितं ते चरणारविन्दम् ।
भजन्ति ये देवि महीपतीनां व्रजन्ति ते संपदमादरेण ॥३

कृतार्थयन्तीं पदवीं पदाभ्यां आस्फालयन्तीं कृतवल्लकीं ताम् ।
मातङ्गिनीसद्हृदयांधिनोमि लीलांशुकाबद्धनितम्बबिम्बाम् ॥

तालीदलेनार्पित कर्णभूषां माध्वीमदोद्घूर्णित नेत्रपद्माम् ।
घनस्तनीं शम्भुवधूं नमामि तडिल्लताकान्तिमनर्घ्य
भूषाम् ॥ ५ ॥

चिरेण लक्ष्यं नवलोमराज्या स्मरे भवत्या जगतामधीशे ।
वलित्रयाढ्यं तवमध्यमम्ब नोलोत्पलां शुश्रियमावहन्त्याः

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

कान्त्या कटाक्षैः कमलाकराणां कदम्बमालाश्चितकेशपाशाम् ।
मातङ्गकन्यां हृदि भावयामि ध्यायेयमारक्त-
कपोलबिम्बाम् ॥ ७ ॥

बिम्बाधरन्यस्त ललामवश्यमालोललीलालकमायताक्षम् ।
मन्दस्मितं ते वदनं महेशि स्तुत्यानया शङ्करधर्मपत्निम् ॥८

मातङ्गिनीं वागधिदेवतां तां स्तुवन्ति ये भक्तियुता मनुष्याः ।
परां श्रियं नित्यमुपाश्रयन्तिपरत्र कैलासतले वसन्ति ॥९

उद्यद्भानुमरीचि वीचिविलसद्वासो वसानां परां
गौरीं संगतिपानकर्पर करामानन्दकन्दोद्भवाम् ।
गुञ्जाहारलसद्विहार हृदयामापीनतुङ्गस्तनीं
मत्तस्मेरमुखीं नमामि सुमुखीं शावासनां सेदुषीम् ॥ १० ॥

॥ इति रुद्रयामले मातङ्गीस्तोत्रं समाप्तम् ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

।। श्री कनकधारा स्तोत्रम् ।।

अङ्गं हरेः पुलकभूषणमाश्रयन्ती
भृङ्गाङ्गनेव मुकुलाभरणं तमालम् ।
अङ्गीकृताखिलविभूतिरपाङ्गलीला
माङ्गल्यदास्तु मम मङ्गलदेवतायाः ।। १ ।।

मुग्धामुहुर्विदधती वदने मुरारेः
प्रेमत्रपाप्रणिहितानि गतागतानि ।
मालादृशोर्मधुकरीव महोत्पले या
सा मे श्रियं दिशतु सागरसंभवायाः ।। २ ।।

विश्वामरेन्द्रपदविभ्रमदानदक्षं
आनन्दहेतुरधिकं मुरविद्विषोऽपि ।
ईषन्निषीदतु मयि क्षणमीक्षणार्धं
इन्दीवरोदरसहोदरमिन्दिरायाः ।। ३ ।।

आमीलिताक्षमधिगम्य मुदा मुकुन्दं
आनन्दकन्दमनिमेषमनङ्गतन्त्रम् ।
आकेकरस्थितकनीनिकपक्ष्मनेत्रं
भूत्यै भवेन्मम भुजङ्गशयाङ्गनायाः ।। ४ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

बाह्वन्तरे मधुजितः श्रितकौस्तुभे या
हारावलीव हरिनीलमयी विभाति ।
कामप्रदा भगवतोऽपि कटाक्षमाला
कल्याणमावहतु मे कमलालयायाः ॥ ५ ॥

कालांबुदालिललितोरसि कैटभारेः
धाराधरे स्फुरति यत् तडिदङ्गनेव ।
मातुः समस्तजगतां महनीयमूर्तिः
भद्राणि मे दिशतु भार्गवनन्दनायाः ॥ ६ ॥

प्राप्तं पदं प्रथमतः खलु यत् प्रभावात्
माङ्गल्यभाजि मधुमाथिनि मन्मथेन ।
मय्यापतेत्तदिह मन्थरमीक्षणार्थं
मन्दालसं च मकरालयकन्यकायाः ॥ ७ ॥

दद्याद्दयानुपवनो द्रविणाम्बुधारां
अस्मिन्नकिञ्चन विहङ्गशिशौ विषण्णे ।
दुष्कर्मघर्ममपनीय चिराय दूरं
नारायणप्रणयिनी नयनाम्बुवाहः ॥ ८ ॥

इष्टाविशिष्टमतयोऽपि यया दयार्द्र
दृष्ट्या त्रिविष्टपपदं सुलभं लभन्ते ।
दृष्टिः प्रहृष्टकमलोदरदीप्तिरिष्टां
पुष्टिं कृषीष्ट मम पुष्करविष्टरायाः ॥ ९ ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

गीर्देवतेति गरुडध्वजसुन्दरीति
शाकम्भरीति शशिशेखरवल्लभेति ।
सृष्टिस्थितिप्रलयकेलिषु संस्थितायै
तस्यै नमस्त्रिभुवनैक गुरोस्तरुण्यै ।। १० ।।

श्रुत्यै नमोऽस्तु शुभकर्मफलप्रसूत्यै
रत्यै नमोऽस्तु रमणीयगुणार्णवायै ।
शक्त्यै नमोऽस्तु शतपत्रनिकेतनायै
पुष्टयै नमोऽस्तु पुरुषोत्तमवल्लभायै ।। ११ ।।

नमोऽस्तु दुग्धोदधि जन्मभूम्यै
नमोऽस्तु सोमामृतसोदरायै ।
नमोऽस्तु नालीकनिभाननायै
नमोऽस्तु नारायणवल्लभायै ।। १२ ।।

संपत्कराणि सकलेन्द्रियनन्दनानि
साम्राज्यदानविभवानि सरोरुहाक्षि ।
त्वद्वन्दनानि दुरितोद्धरणोद्यतानि
मामेव मातरनिशं कलयन्तु मान्ये ।। १३ ।।

यत्कटाक्षसमुपासनाविधिः
सेवकस्य सकलार्थसंपदः ।
सन्तनोति वचनाङ्गमानसैः
त्वां मुरारिहृदयेश्वरीं भजे ।। १४ ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

सरसिजनिलये सरोजहस्ते
धवलतमांशुकगन्धमाल्यशोभे ।
भगवति हरिवल्लभे मनोज्ञे
त्रिभुवनभूतिकरि प्रसीद मह्यम् ।। १५ ।।

दिग्धस्तिभिः कनककुम्भमुखावसृष्ट
स्वर्वाहिनीविमलचारुजलप्लुताङ्गीम् ।
प्रातर्नमामि जगतां जननीमशेष
लोकाधिनाथगृहिणीम् अमृताब्धिपुत्रीम् ।। १६ ।।

कमले कमलाक्षवल्लभे त्वं
करुणापूरतरङ्गितैरपाङ्गैः ।
अवलोकय मामकिञ्चनानां
प्रथमं पात्रमकृत्रिमं दयायाः ।। १७ ।।

स्तुवन्ति ये स्तुतिभिरमीभिरन्वहं
त्रयीमयीं त्रिभुवनमातरं रमाम् ।
गुणाधिका गुरुतरभाग्यभाजिनः
भवन्ति ते भुवि बुधभाविताशयाः ।। १८ ।।

।। इति श्री कनकधारास्तवः समाप्तः ।।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

॥ दशमहाविद्याप्रभावः ॥

अस्याः शताब्द्याः पूर्वार्धे उपासकपण्डितलोकेषु प्रथितचरेण काव्यकण्ठगणपतिशास्त्रिणा भगवतः रमणस्य महर्षेः अन्तेवासिना विरचितेषु मुख्यतमम् 'उमासहस्रं' नाम स्तोत्रसाहित्यरत्नम् । तच्च उमां देवीं अधिकृत्य दशभिः पद्यशतकैः विबद्धम् । नैष्ठिको महाकविः तपःप्रभावात् अवबुद्धैः रहस्यैः भगवतीं अगासीत् । अतः एतानि पद्यानि मन्त्रप्रायाणि भवन्ति । पञ्चविंशतिपद्यात्मकानां स्तबकानां चत्वारिंशता निबद्धे उमासहस्रे पूर्वमुल्लिखितानां दशमहाविद्यानां स्वरूपनिरूपणं पादाकुलकवृत्तैः कविना विवृतं दृश्यते । तत्र सूचितः तासां वासनाप्रकारः जिज्ञासूनामुपकाराय अधो निर्दिश्यते ।

सहस्रारे महाशक्तिः ललितात्रिपुरसुन्दरी राजते । सैव आज्ञाचक्रे वज्रवैरोचनीति नाम्ना विलसति । हृदयकमले भद्रकालीति संज्ञां लभमाना कुलकुण्डे त्रिपुरभैरवीति कथिता भवति । यद्यपि कालीछिन्नमस्ते पिण्डेषु पृथगिव स्याताम् ओजस्तत्त्वस्य ऐक्यात् उभयोः भेदो न भवति । परन्तु सैव शक्तिः भुवनं पचन्ती काली भवति, सैव शत्रून् दहन्ती प्रचण्डचण्डी भवति । पिण्डाण्डयोः निर्मला संवित् त्रिपुरसुन्दरीपदाभिलक्ष्या । विषयाकारतया अवतिष्ठमानायाम् आकाशाकारा भूत्वा सर्वं व्याप्ता सेयं चितिः भुवनेश्वरी समाख्याता भवति । विश्वविलयदशायाम् उपसंहृता सती

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ग्रसितसमस्तलोका क्रान्तदर्शिभिः ज्येष्ठेति नामान्तरं दत्ता धूमावती उच्यते । एषा देवी युञ्जानेषु निर्विकल्पः कोऽपि समाधिर्भवति ॥

आधारचक्रनिलया परा वाक् त्रिपुरभैरवो भवति । सा वाक् मणिपूरनिलया कारणावस्था वाक् इति तन्त्रशास्त्रेषु विश्रुता तारा देवी कथिता । सेयं वाक् जिह्वारङ्गं प्राप्ता वैखरी इत्युक्ता मातङ्गीति आख्याता भवति । पिण्डाण्डयोः विद्यमाना स्तम्भनशक्तिः बगलामुखीति गद्यते । सर्वापि शोभा सर्वत्र विलसिता कमलात्मिकारूपेण भाति ।

एवं दशमहाविद्यानां तत्त्वं संग्रहतः प्रतिपादयित्वाकविः तासां प्रसादलाभोपायोपास्तिक्रमान् उपादिशत् । प्रतिसंकल्पं पश्चात् स्थितां बोधशक्तिं दृढं हत्वा यः संकल्पान् अनुमन्यते तस्य ललितायाः प्रसादो भवति । अक्षिपुरुषबिम्बमध्ये द्योतमानां दर्शनशक्तिं दृढं गृह्णन्, धीरः यत्किमपि पश्यति तं प्रचण्डचण्डी रक्षति । उच्छवासनिःश्वासगतिमनुसरन् तन्मूलं प्राप्नुवन् यः प्राणमुपास्ते सः काली प्रसादास्पदं भवति । बहिर्भूमानम् अन्तर्दहरं वा उपासमानः भुवनेश्वरीप्रसादभाग् भवति । निर्विकल्पनिष्ठतया ज्येष्ठानुग्रहो भवति । परया मूलवाचा भैरवी, कारणवाचा उद्गीथेन तारा वैखर्या मातङ्गी च प्रसन्नः भवन्ति । आसनबन्धेन सिद्धकुम्भकस्सन् बगलामुपासमानः तत्प्रसादं लभते । सर्वतोव्यापिनीं शोभां ध्यायन् लक्ष्मीकटाक्षपात्रं भवति ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ காளீ கர்ப்பூர ஸ்தோத்ரம்

கர்ப்பூரம் மத்யமாந்த்ய ஸ்வரபரி
ரஹிதம் ஸேந்து வாமாக்ஷி யுக்தம்
பீஜம் தே மாதரேதத் த்ரிபுர
ஹரவது த்ரி: க்ருதம் யே ஜபந்தி ।
தேஷாம் கத்யானி பத்யானி ச
முககுஹரா துல்லஸந்த்யேவவாச:
ஸ்வச்சந்தம் த்வாந்த தாராதரருசி
ருசிரே ஸர்வஸித்திம் கதானாம் ॥ 1 ।

ஈசாந: ஸேந்து வாமச்ரவண
பரிகதோ பீஜமன்யன் மஹேசி
த்வந்த்வம் தே மந்தசேதா யதி
ஜபதி ஜனோ வாரமேகம் கதாசித் ।
ஜித்வா வாசாமதீசம்
தனதமபிசிரம் மோஹயன் அம்புஜாக்ஷீ
வ்ருந்தம் சந்த்ரார்த்த சூடே
ப்ரபவதி ஸ மஹாகோர பாலாவதம்ஸே ॥ 2 ॥

ஈசோ வைச்வாநரஸ்த்த: சசதர
விலஸத் வாமநேத்ரேண யுக்தோ
பீஜம் தே த்வந்த்வ மந்யத் விகலித
சிகுரே காளிகே யே ஜபந்தி ।
த்வேஷ்டாரம் க்நந்தி தே ச
த்ரிபுவனமபி தே வச்யபாவம் நயந்தி
ஸ்ருக்க த்வந்த்வாஸ்ர தாராத்வய
தரவதநே தக்ஷிணே த்ர்யக்ஷிரேதி ॥ 3 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஊர்த்வே வாமே க்ருபாணம்
கரகமலதலே ச்சின்ன முண்டம் ததாத:
ஸவ்யே சாபீர்வரம் ச
த்ரிஜகதகஹரே தக்ஷிணே காளிகே ச।
ஜப்த்வைதந்நாம யே வா தவ
மநுவிபவம் பாவயந்த்யேததம்ப
தேஷாமஷ்டௌ கரஸ்த்தா:
ப்ரகடிதரதநே ஸித்தயஸ்த்ர்யம்பகஸ்ய ॥ 4 ॥

வர்காத்யம் வஹ்நி ஸம்ஸ்த்தம்
விதுரதி லலிதம் தத்த்ரயம் கூர்ச்சயுக்மம்
லஜ்ஜாத்வந்த்வம் ச பஸ்ச்சாத்
ஸ்மிதமுகி ததஷ்ட்டத்வயம் யோஜயித்வா।
மாதர்யே யே ஜபந்தி ஸ்மரஹர
மஹிலே பாவயந்த: ஸ்வரூபம்
தே லக்ஷ்மீ லாஸ்ய லீலா கமலதல
த்ருச: காமரூபா பவந்தி ॥ 5 ॥

ப்ரத்யேகம் வா த்வயம் வா
த்ரயமபி ச பரம் பீஜமத்யந்த குஹ்யம்
த்வந் நாம்னா யோஜயித்வா
ஸகலமபி ஸதா பாவயந்தோ ஜபந்தி।
தேஷாம் நேத்ராரவிந்தே விஹரதி
கமலா வக்த்ரசுப்ராம்சு பிம்பே
வாக்தேவீ தேவி முண்டஸ்ர-
கதிசயலஸத் கண்டி பீனஸ்தனாட்யே ॥ 6 ॥

கதாஸங்க்ஷினும் பாஹு ப்ரகர
க்ருத காஞ்சீ பரிலஸத்
நிதம்பாம் திக் வஸ்த்ராம்
த்ரிபுவன விதாதரீம தரிநயனாம்।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ச்மசானஸ்த்தே தல்பே
சவஹ்ருதி மஹாகால ஸுரத
ப்ரயுக்தாம் த்வாம் த்யாயந்
ஜனனி ஜடசேதா அபி கவி: || 7 ||

சிவாபிர் கோராபி:
சவநிவஹ முண்டாஸ்த்திநிகரை:
பரம் ஸங்கீர்ணாயாம்
ப்ரகடித சிதாயாம் ஹரவதூம் ।
ப்ரவிஷ்டாம் ஸந்துஷ்டா-
முபரி ஸுரதேநாதியுவதீம்
ஸதாத்வாம் த்யாயந்தி
க்வசிதபி ந தேஷாம் பரிபவ: || 8 ||

வதாமஸ்தே கிம் வா ஜநநி
வயமுச்சைர் ஜடதியோ
ந தாதா நாபீசோ ஹரிரபி
ந தே வேத்தி பரமம் ।
ததாபி த்வத்பக்திர்
முகரயதி சாஸ்மாகமமிதே
ததேதத் க்ஷந்தவ்யம் ந
கலு பசுரோஷ: ஸமுசித: || 9 ||

ஸமந்தாதாபீநஸ்தந
ஜகனத்ருக்யௌவனவதீ
ரதாஸக்தோ நக்தம் யதி
ஜபதி பக்தஸ்தவ மநும் ||
விவாஸாஸ்த்வாம் த்யாயந்
கலித சிகுரஸ் தஸ்ய வசகா:
ஸமஸ்தா: ஸித்தௌகா
புவி சிரதரம் ஜீவதி கவி: || 10 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸமா: ஸூஸ்த்தீபூதோ
ஜபதி விபரீதாம் யதி ஸதா
விசிந்த்யத்வாம் த்யாயந்-
நதிசய மஹாகால ஸுரதாம் ।
ததா தஸ்ய க்ஷோணீதல
விஹரமாணஸ்ய விதுஷ:
கரம்போஜே வச்யா புரஹர
வதூஸித்தி நிவஹா: ॥ 11 ॥

ப்ரஸூதே ஸம்ஸாரம்
ஜனனி ஜகதீம் பாலயதி ச
ஸமஸ்தம் க்ஷித்யாதி
ப்ரளயஸமயே ஸம்ஹரதி ச ।
அதஸ்த்வம் தாதாஸி
த்ரிபுவநபதி: ஸ்ரீபதிரபி
மஹேசோऽபி ப்ராய:
ஸகலமபி கிம் ஸ்தௌமி பவதீம் ॥ 12 ॥

அநேகே ஸேவந்தே
பவததிக கீர்வாண நிவஹான்
விமூடாஸ்தே மாத:
கிமபி ந ஹி ஜாநந்தி பரமம் ।
ஸமாராத்யாமாத்யாம்
ஹரிஹர விரிஞ்ச்யாதி விபுதை:
ப்ரபன்னோऽஸ்மி ஸ்வைரம்
ரதிரஸ மஹாநந்த நிரதாம் ॥ 13 ॥

தரித்ரீ கீலாலம்
சுசிரபி ஸமீரோऽபி ககநம்
த்வமேகா கல்யாணீ
கிரிசரமணீ காளி ஸகலம ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்துதி: கா தே மாதர்
நிஜகருணயா மாமகதிகம்
ப்ரஸங்நா த்வம் பூயா
பவமநு ந பூயாங் மம ஜநு: || 14 ||

ச்மசாநஸ்த்த: ஸுஸ்த்தோ
கலித சிகுரோ திக்படதர:
ஸஹஸ்ரம் த்வர்க்காணும்
நிஜகலித வீர்யேண குஸுமம் |
ஜபங்ஸ்த்வத்ப்ரத்யேகம்
மநுமபி தவத்யாந நிரதோ
மஹாகாளி ஸ்வைரம் ஸ
பவதி தரித்ரீ பரிவ்ருட: || 15 ||

க்ருஹே ஸம்மார்ஜந்யா
பரிகலித வீர்யம் ஹி சிகுரம்
ஸமூலம் மத்யாஹ்நே
விதரதி சிதாயாம் குஜதிநே |
ஸமுச்சார்ய ப்ரேம்ணா
மநுமபி ஸக்ருத் காளி ஸததம்
கஜாரூடோ யாதி க்ஷிதி
பரிவ்ருட: ஸத்கவிவர: || 16 ||

ஸ்வபுஷ்பைராகீர்ணம்
குஸுமதநுஷோ மந்திரமஹோ
புரோ த்யாயந் த்யாயந்
யதி ஜபதி பக்தஸ்தவ மநும் |
ஸ கந்தர்வச்ரேணீ
பதிரபி கவிதவாம்ருதநதீ
நதீன: பர்யந்தே
பரமபதலீன: ப்ரபவதி || 17 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

த்ரி பஞ்சாரே பீடே
சவசிவஹ்ருதி ஸ்மேர வதநாம்
மஹாகாலேனோச்சைர்
மதநரஸ லாவண்ய நிரதாம்।
ஸமாஸக்தோ நக்தம்
ஸ்வயமபி ரதாநந்த நிரதோ
ஜனோ யோ த்யாயேத் த்வா மயி
ஜநநி ஸ ஸ்யாத் ஸ்மரஹர: ॥ 18 ॥

ஸலோமாஸ்த்திஸ்வைரம்
பலலமபி மார்ஜார மஸிதே
பரஞ்சௌஷ்ட்ரம் மைஷம்
நரமஹிஷயோச் சாகமபி வா ।
பலிம் தே பூஜாயாமயி
விதரதாம் மர்த்ய வஸதாம்
ஸதாம் ஸித்தி: ஸர்வா
ப்ரதிபதமபூர்வா ப்ரபவதி ॥ 19 ॥

வசீ லக்ஷம் மந்த்ரம்
ப்ரஜபதி ஹவிஷ்யாசநரதோ
திவா மாதர்யுஷ்மச்
சரண யுகளத்யாந நிபுண: ।
பரம் நக்தம் நக்நோ
நிதுவந விநோதேந ச மநும்
ஜபேல்லக்ஷம் ஸ ஸ்யாத்
ஸ்மரஹர ஸமாந: க்ஷிதிதலே ॥ 20 ॥

இதம் ஸ்தோத்ரம் மாதஸ்தவ
மநு ஸமுத்தாரண ஜநு:
ஸ்வரூபாக்யம் பாதாம்புஜ
யுகள பூஜா விதியுதம் ।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

நிசார்த்தம் வா
பூஜாஸமயமதிவா யஸ்து படதி
ப்ரலாபஸ் தஸ்யாபி ப்ரஸரதி
கவித்வாம்ருத ரஸ: || 21 |

குரங்காக்ஷீப்ருந்தம் தமநுஸரதி
ப்ரேமதரளம்
வசஸ்தஸ்ய க்ஷோணீ பதிரபி
குபேர ப்ரதிநிதி: |
ரிபு: காராகாரம்
கலயதி ச தம் கேலி கலயா
சிரம் ஜீவன் முக்த:
ப்ரபவதி ஸ பக்த: ப்ரதிஜநு: || 22 |

இதி ஸ்ரீ மஹாகாள விரசித ஸ்வரூபாக்யம்

ஸ்ரீ காளீ கர்ப்பூர ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ தாராஷ்டகம்

ஸ்ரீ பைரவ உவாச—

மாதர் நீல ஸரஸ்வதி ப்ரணமதாம்
ஸௌபாக்ய ஸம்பத் ப்ரதே
ப்ரத்யாலீட பதஸ்த்திதே
சவஹ்ருதி ஸ்மேராநநாம் போருஹே |
புல்லீந்தீவர லோசனத்ரய
யுதே கர்த்ரீம் கபாலோத்பலே
கட்கம் சாததீம் த்வமேவ
சரணம் த்வாமீச்வரீமாச்ரயே || 1 ||

வாசாமீச்வரி பக்தகல்ப
லதிகே ஸர்வார்த்த ஸித்தீச்வரி
கத்யப்ராக்ருத பத்ய ஜாதி
ரசஞ ஸர்வக்ஞ ஸித்திப்ரதே |
நீலேந்தீவர லோசன த்ரயயுதே
காருண்ய வாராம் நிதே
ஸௌபாக்யாம்ருத வர்ஷணேன
க்ருபயா ஸிஞ்சத்வ மஸ்மாத்ருசம் || 2 ||

க்கர்வே கர்வ ஸமூஹ
பூரிததநோ ஸர்பாதி வேசோஜ்ஜ்வலே
வ்யாக்ரத்வக் பரிவீத
ஸுந்தரகடி வ்யாதூத கண்டாங்கிதே |
ஸத்ய: க்ருத்த கலத்ரஜ:
பரிமிலன் முண்டத்வயீ மூர்த்தஜ
க்ரந்த்திச்ரேணி ந்ருமுண்ட
தாமலலிதே பீமே பயம் நாசய || 3 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மாயாநங்க விகாரரூபலலநா
விந்த்வர்த்த சந்த்ராத்மிகே
ஹூம் பட்காரமபி த்வமேவ
சரணம் மந்த்ராத்மிகே மாத்ருச: |
மூர்த்திஸ்தே ஜநநி த்ரிதாம
கடிதா ஸ்த்தூலாதி ஸூக்ஷ்மாபரா
வேதாநாம் நஹி கோசரா
கதமபி ப்ராப்தாம் து தாமாச்ரயே || 4 ||

த்வத் பாதாம்புஜ ஸேவயா
ஸுக்ருதிநோ கச்சந்தி ஸாயுஜ்யதாம்
தஸ்ய ஸ்ரீ பரமேச்வரஸ்ய
ஹரிஹர ப்ரம்மாதி ஸாம்யாத்மந: |
ஸம்ஸாராம்புதி மஜ்ஜநே
படுதநூன் தேவேந்த்ரமுக்யான் ஸுராந்
மாதஸ்த்வத்பத ஸேவநே ஹி
விமுகான் கிம் மந்ததீ: ஸேவதே || 5

மாதஸ்த்வத்பத பங்கஜத்வய
ரஜோமுத்ராங்க கோடீரிண:
தே தேவா ஜயஸங்கரே
விஜயிநோ நிஸ் சங்கமங்கே கதா:
தேவோஹம் புவநே ந மே
ஸம இதி ஸ்பர்தா வஹந்த: பரா: |
தத்துல்யாம் நியதம்யதா
சுசிரவீ நாசம் வ்ரஜந்தி ஸ்வயம் || 6 ||

த்வந் நாம ஸ்மரணாத்
பலாயநபரா த்ரஷ்டும் ச சக்தா நதே |
பூதப்ரேத பிசாச ராக்ஷஸ-
கணா யக்ஷாஸ்ச்ச நாகாதிபா:

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தைத்யா தாநவ புங்கவாஸ்ச்ச
கசரா வ்யாக்ராதிகா ஜந்தவோ |
டாகிந்ய: குபிதாந்தகஸ்ச்ச
மனுஜோ மாத: க்ஷணம் பூதலே || 7 ||

லக்ஷ்மீ: ஸித்த கணச்ச்ச
பாதுகமுகா: ஸித்தாம்ஸ்ததா வைரிணாம்
ஸ்தம்பச்சாபி வராங்கநே
கஜகடாஸ்தம்பஸ்ததா மோஹனம் |
மாதஸ்த்வத் பத ஸேவயா கலு
ந்ருணாம் ஸித்யந்தி தே தே குணா:
க்லாந்த: காந்தமநோபவஸ்ய
பவதி க்ஷுத்ரோऽபி வாசஸ்பதி: || 8 ||

தாராஷ்டகமிதம் புண்யம்
பக்திமான் ய: படேந் நர:
ப்ராதர் மத்யாஹ்ன காலே ச
ஸாயாஹ்நே நியத: சுசி: || 9 ||

லபதே கவிதாம் வித்யாம்
ஸர்வசாஸ்த்ரார்த்தவித் பவேத்
லக்ஷ்மீமநச்வராம் ப்ராப்ய
புக்த்வா போகாந் யதேப்ஸிதான்
கீர்த்திம் காந்திம் ச நைருஜ்யே
ப்ராப்யாந்தே மோக்ஷமாப்நுயாத் || 10 ||

இதி ஸ்ரீ நீல தந்த்ரே
ஸ்ரீ தாராஷ்டக ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ ஷோடசீ கல்யாணீ ஸ்தோத்ரம்

கல்யாணவ்ருஷ்டிபிரிவாம்ருத பூரிதாபி:
லக்ஷ்மீ ஸ்வயம்வரண மங்கள தீபிகாபி: |
ஸேவாபிரம்ப தவ பாத ஸரோஜ மூலே
நாகாரி கிம் மனஸி பக்திமதாம் ஜநாநாம் || 1 ||

ஏதாவதேவ ஜநநீ ஸ்ப்ருஹணீய மாஸ்தே
த்வத் வந்தநேஷு ஸலிலஸ்த்த ஸரோஜநேத்ரே |
ஸாங்நித்யமுத்யதருணாம்புஜ ஸோதரஸ்ய
த்வத் விக்ரஹஸ்யஸு தயாபரயாऽப்லுதஸ்ய || 2 ||

ஈஷத் ப்ரபாவ கலுஷா: கதி நாம ஸந்தி
ப்ரம்மாதய: ப்ரதிதினம் ப்ரலயாபிபூதா: |
ஏகஸ்ய ஏவ ஜனநி ஸ்த்திர ஸித்திராஸ்தே
ய: பாதயோஸ்தவ ஸக்ருத் ப்ரணதிம் கரோதி || 3

லப்த்வா ஸக்ருத் த்ரிபுரஸுந்தரி தாவகீநம்
காருண்ய கந்த லதிகாதிபரம் கடாக்ஷம் |
கந்தர்ப்ப பாவ ஸுபகாஸ்த்வயி பக்திபாஜ:
ஸம்மோஹயந்தி தருணீ: புவனத்ரயேऽபி || 4 ||

ஹ்ரீம் காரமேவ தவ நாம க்ருணந்தி யே வா
மாதஸ் த்ரிகோண நிலயே த்ரிபுரே த்ரிநேத்ரே |
த்வத் ஸம்ஸ்ம்ருதௌ யமபடாபிபவம் விஹாய
தீவ்யந்தி நந்தநவனே ஸஹ லோகபாலை: || 5 ||

ஹந்து: புராமதிகலம் பரிகூர்ணமாந:
க்ரூர: கதந்ந பவிதா கரலஸ்ய வேக: |
நாச்வாஸனாய யதி மாதரிதம் தவார்த
தேஹஸ்ய சச்வதம்ருதாப்லுத சீதலஸ்ய || 6 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸர்வக்ஞதாம் ஸதஸி வாக்படுதாம் ப்ரஸூதே
தேவி த்வதங்க்ரி ஸரஸீருஹயோ: ப்ரணாம: |
கிஞ்ச ஸ்புரந் ஸமுதமுஜ்ஜ்வல மாதபத்ரம்
த்வே சாமரே ச மஹதீம் வஸுதாம் ததாதி || 7 ||

கல்ப த்ருமைரபிமத ப்ரதிபாதனேஷு |
காருண்யவாரிதிபிரம்ப பவத்கடாக்ஷை: |
ஆலோகய த்ரிபுரஸுந்தரி மாமநாதம்
த்வய்யேவ பக்திபரிதம் த்வயிபத்த த்ருஷ்டிம் || 8

ஹந்தேததரேஷ்வபி நிதாய மநாம்ஸி சாந்யே
பக்திம் வஹந்தி கில ஸாபர தைவதேஷு |
த்வாமேவ தேவி மநஸாஹமனுஸ்மராமி
த்வாமேவ நௌமி சரணம் ஜநநி த்வமேவ || 9 ||

லக்ஷேஷு ஸத்ஸ்வபி தவாக்ஷி விலோகநாநாம்
ஆலோகய த்ரிபுரஸுந்தரி மாம் கதம்சித் |
நூநம் மயா ச ஸத்ருசம் கருணைக பாத்ரம்
ஜாதோ ஜநிஷ்யதி ஜநோ ந ச ஜாயதே வா || 10 ||

ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் இதி ப்ரதி தினம் ஜபதாம் தவாக்யாம்
கிந்நாம துர்லபமிஹ த்ரிபுராபிதாநே |
மாலாகிரீட மத வாரணமாநநீயான்
தான்ஸேவதே மதுமதீஸ்வயமேவ லக்ஷ்மீ: || 11 ||

ஸம்பத்கராணி ஸகலேந்த்ரிய நந்தனானி
ஸாம்ராஜ்ய தாநகுசலாநி ஸரோருஹாக்ஷி |
த்வத்வந்தநாநி துரிதோத்தரணோத்யதாநி
மாமேவ மாதரநிசம் கலயந்து மாந்யம் || 12 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கல்போபஸம்ரஹண கல்பித தாண்டவஸ்ய
தேவஸ்ய கண்டபரசோ: பரபைரவஸ்ய ||
பாசாங்குசைசக்ஷவசராஸன புஷ்பபாணா
ஸா ஸாக்ஷிணீ விஜயதே தவ மூர்த்திரேகா || 13 ||

லக்நம் ஸதா பவது மாதரிதம் த்வதீயம்
தேஜ: பரம் பஹுல குங்கும பங்கசோணம்
பாஸ்வத் கிரீடமம்ருதம் குசலாவதம்ஸம்
ரூபம் த்ரிகோண முதிதம் பரமாம்ருதாக்தம் || 14

ஹ்ரீங்காரத்ரய ஸம்புடேன
மஹதா மந்த்ரேண ஸந்தீபிதம்
ஸ்தோத்ரம் ய: ப்ரதிவாஸரம்
தவ புரோ மாதர் ஜபேங் மந்த்ரவித் |
தஸ்ய க்ஷோணிபுஜோ பவந்தி
வசகா லக்ஷ்மீ: ச்சிரம் ஸ்த்தாயினீ
வாணீ நிர்மல ஸூக்தி
பாவபரிதா ஜாகர்த்திதீர்க்கம்யச: || 15 ||

இதி ப்ரம்ம விரசிதம்

ஷோடசீ கல்யாணி ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

புவனேச்வரீ ஆனந்தமயீ ஸ்தவ:

அதாநந்தமயீம் ஸாக்ஷாத்சப்தப்ரம்ம ஸ்வரூபிணீம் |
ஈடே ஸகல ஸம்பத்யை ஜகத்காரணமம்பிகாம் || 1 ||

ஆத்யாமசேஷ ஜநநீமரவிந்தயோனேர்
விஷ்ணோ: சிவஸ்ய ச வபு: ப்ரதிபாதயித்ரீம் |
ஸ்ருஷ்டிஸ்திதி க்ஷயகரீம் ஜகதாம் த்ரயாணும்
ஸ்துத்வாகிரம் விமலயாம்யஹமம்பிகே த்வாம் || 2

ப்ருத்வ்யா ஜலேந சிகிநா மருதாம்பரேண
ஹோத்ரேந்துநா தினகரேண ச மூர்த்திபாஜ: |
தேவஸ்ய மன்மதரிபோரபி சக்திமத்தா
ஹேதுஸ்த்வமேவ கலு பர்வதராஜ புத்ரி || 3 ||

த்ரி: ஸ்ரோதஸ: ஸகலதேவ ஸமர்ச்சிதாயா
வைசிஷ்ட்யகாரண மவைமி ததேவ மாத: |
த்வத் பாத பங்கஜ பராக பவித்ரிதாஸு
சம்போர் ஜடாஸு ஸததம்பரிவர்த்தநம் யத் || 4 ||

ஆநந்தயேத் குமுதிநீமதிப: கலாநாம்
நாந்யாம்இந: கமலிநீமத நேதராம் வா |
ஏகஸ்ய மோதநவிதௌ பரமேகமீஷ்டே
த்வம்து ப்ரபஞ்சமபிநந்தயஸி ஸ்வ த்ருஷ்ட்யா || 5

ஆத்யாப்யசேஷ ஜகதாம் நவ யௌவநாஸி
சைலாதி ராஜ தநயாப்யதி கோமலாஸி |
த்ரய்யா: ப்ரஸூரபி தயா ந ஸமீக்ஷிதாஸி
த்யேயாஸி கௌரி மனஸோ ந பதி ஸ்த்திதாஸி ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆஸாத்ய ஜந்ம மநுஜேஷு சிராத் துராபம்
தத்ராபி பாடவமவாப்ய நிஜேந்த்ரியாணாம் |
நாப்யர்ச்சயந்தி ஜகதாம் ஜநயித்ரி யே த்வாம்
நி:ச்ரேணிகாக்ரமதிருஹ்ய புந: பதந்தி || 7 ||

கர்ப்பூர சூர்ண ஹிமவாரி விலோடிதேந
யே சந்தநேந குஸுமைஸ்ச்ச ஸுகந்தி கந்தை: |
ஆராதயந்தி ஹி பவாநி ஸமுத்ஸுகாஸ்த்வாம்
தே கல்வசேஷ புவநாதிபுவ: ப்ரதந்தே || 8 ||

ஆவிச்ய மத்ய பதவீம் ப்ரதமே ஸரோஜே
ஸுப்தாஹிராஜ ஸத்ருசீம் விரசய்ய விச்வம் |
வித்யுல்லதா வலய விப்ரமமுத்வஹந்தீ
பத்மாநி பஞ்ச விதலய்ய ஸமச்நுவாநா || 9 ||

தந்நிர்கதாம்ருதரஸை: பரிஷிக்த காத்ரீ
மார்கேண தேந நிலயம் புநரப்யவாப்தா |
யேஷாம் ஹ்ருதி ஸ்புரஸி ஜாது ந தே பவேயு:
மாதர்மஹேச்வர குடும்பிநி கர்ப பாஜ: || 10 ||

ஆலம்பி குண்டலபராம் அபிராம வக்த்ராம்
ஆபீவரஸ்தன தடீம் தநுவ்ருத்த மத்யாம் |
சிந்தாக்ஷஸூத்ர கலசா லிகிதாட்ய ஹஸ்தாம்
ஆவர்த்தயாமி மநஸா தவகௌரி மூர்த்திம் || 11 ||

ஆஸ்த்தாய யோகமவஜித்ய ச வைரிஷட்கம்
ஆபத்ய சேந்த்ரியகணம் மநஸி ப்ரஸந்நே |
பாசாங்குசாபய வராட்யகராம் ஸுவக்த்ராம்
ஆலோகயந்தி புவனேச்வரி யோகிநஸ்த்வாம் || 12

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உத்தப்த ஹாடக நிபா கரிபிச் சதுர்பி:
ஆவர்த்திதாம்ருதகடை ரபிஷிச்யமாணு |
ஹஸ்த த்வயேந ருசிரே நளிநே வஹந்தீ
பத்மாபி ஸாபயவரா பவஸி த்வமேவ || 13 ||

அஷ்டாபிருக்ர விவிதாயுத வாஹிநீபி:
தோர்வல்லரீபிரதிருஹ்ய ம்ருகாதிராஜம் |
தூர்வாதல த்யுதிரமர்த்ய விபக்ஷபக்ஷான்
ந்யக்குர்வதீ த்வமஸி தேவி பவாநி துர்கா || 14 ||

ஆவிர்நிதாக ஜலசீகர சோபி வக்த்ராம்
குஞ்ஜாபலேன பரிகல்பித ஹாரயஷ்டிம் |
பீதாம்சுகாமஸித காந்திமனங்கதந்த்ராம்
ஆத்யாம் புலிந்த தருணீமஸக்ருத் ஸ்மராமி || 15 ||

ஹம்ஸைர்கதி க்வணித நூபுர தூரத்ருஷ்டை:
மூர்த்தைரிவார்த்த வசனைரநுகம்யமாநௌ |
பத்மாவிவோர்த்வ முக ரூட ஸுஜாத நாளௌ
ஸ்ரீ கண்டபத்நி சிரஸா விதகே தவாங்க்ரீ || 16 ||

த்வாப்யாம் ஸமீக்ஷி துமத்ருப்திமதேவ த்ருக்ப்யாம்
உத்பாத்ய பாலநயநம் வ்ருஷகேதனன |
ஸாந்த்ராநுராகதரளேன நிரீக்ஷ்யமாணே
ஜங்கே சுபே அபி பவாநி தவாநதோஸ்மி || 17 ||

ஊரு ஸ்மராமி ஜித ஹஸ்திகராவலேபௌ
ஸ்த்தௌல்யேன மார்தவதயா பரிபூதரம்பௌ |
ச்ரோணீபரஸ்ய ஸஹனௌ பரிகல்ப்ய தத்தௌ
ஸ்தம்பாவிவாங்க வயஸா தவ மத்யமேன || 18 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ச்ரோண்யௌ ஸ்தநௌ ச யுகபத்
ப்ரதயிஷ்யதோச்சைர்
பால்யாத்பரேண வயஸா பரிக்ருஷ்டஸார: |
ரோமாவளீ விலஸிதேந விபாவ்ய மூர்த்தி:
மத்யஸ்தவ ஸ்ப்புரது மே ஹ்ருதயஸ்யமத்யே ||

ஸக்யு: ஸ்மரஸ்ய ஹரநேத்ரஹு தாசசாந்த்யை
லாவண்யவாரி பரிதம் நவ யௌவனேன!
ஆபாத்ய தத்தமிவ பல்லவமப்ரவிஷ்டம்
நாபிம் கதாமி தவ தேவி ந விஸ்மரேயம் || 20 ||

ஈசோபகூஹநபிசுநம் பஸிதம் ததாநே
காச்மீர கர்தம மநுஸ்தன பங்கஜே தே |
ஸ்நாநோத்திதஸ்யகரிண: க்ஷணலக்ஷ்யபேனௌ
ஸிந்தூரிதௌ ஸ்மரயத: ஸமதஸ்ய கும்பௌ ||

கண்டாதிரிக்த கலதுஜ்ஜ்வல காந்தி தாரா
சோபௌ புஜௌ நிஜரிபோர் மகரத்வஜேந |
கண்ட்டக்ரஹாய ரசிதௌ கில தீர்க பாசீ
மாதர்மம ஸ்ம்ருதிபதம் ந விலங்கயேதா: || 22 ||

நாத்யாயதம் ரசித கம்பு விலாஸ சௌர்யம்
பூஷாபரேண விவிதேந விராஜமாநம் |
கண்ட்டம் மனோஹரகுணம் கிரிராஜகன்யே
ஸஞ்சிந்த்ய த்ருப்தி முபயாமி கதாபி நாஹம் || 23

அத்யாயதாக்ஷமபிஜாத லலாட பட்டம்
மந்தஸ்மிதேந தரபுல்ல கபோல ரேகம் |
பிம்பாதரம் வதநமுந்நத தீர்கநாஸம்
யத்தே ஸ்மரத்யஸக்ருதம்ப ஸ ஏவ ஜாத: || 24 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆவிஸ்துஷார கரலேகமநல்ப கந்தம்
புஷ்போபரி ப்ரமதலி வ்ரஜநிர்விசேஷம் |
யச்சேதஸா கலயதே தவ கேசபாசம்
தஸ்ய ஸ்வயம் கலதி தேவி புராண பாச: || 25 ||

ச்ருதி ஸுசரிதபாகம் ஸ்ரீமதாம் ஸ்தோத்ரமேதத்
படதி ய இஹ மர்த்யோ நித்யமார்த்ராந்தராத்மா |
ஸ பவதி பதமுச்சை: ஸம்பதாம் பாதநம்ர
க்ஷிதிப முகுடலக்ஷ்மீர் லக்ஷணாணாம் சிராய ||

இதி ருத்ரயாமள தந்த்ரே
ஆநந்தமயீ ஸ்தவ: ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ சின்ன மஸ்தா ஸ்தோத்ரம்

ஈச்வர உவாச—

நாபௌ சுப்ராரவிந்தம் ததுபரி
விலஸங் மண்டலம் சண்டரச்மே:
ஸம்ஸாரஸ்யைக ஸாராம் த்ரிபுவந
ஜநநீம் தர்மகாமார்த்த தாத்ரீம் |
தஸ்மிந் மத்யே த்ரிபாகே
த்ரிதய தநுதராம் சின்னமஸ்தாம் ப்ரசஸ்தாம்
தாம் வந்தே சின்னமஸ்தாம்
சமனபயஹராம் யோகிநீம் யோகமுத்ராம் || 1

நாபௌ சுப்ரஸரோஜ வக்த்ர
விலஸத் பந்தூக புஷ்பாருணம்
பாஸ்வத் பாஸ்கரமண்டலம்
ததுதரே தத்யோநிசக்ரம் மஹத் |
தந்மத்யே விபரீதமைதுனரத
ப்ரத்யும்னஸத்காமிநீ
ப்ருஷ்ட்டஸ்த்தாம் தருணார்க்க கோடி விலஸத்
தேஜ: ஸ்வரூபாம் சிவாம் || 2 ||

வாமே ச்சின்ன சிரோதராம் ததிதரே
பாணௌ மஹத் கர்த்ருகாம்
ப்ரத்யாலீடபதாம் திகந்த
வஸநாமுந்முக்த கேசவ்ரஜாம் |
ச்சின்னாத்மீய ஸிரஸ்ஸமுச்சல
தஸ்ருக் தாராம் பிபந்தீம் பராம்
பாலாதித்ய ஸம ப்ரகாச
விலஸங் நேத்ரத்ரயோத்பாஸிநீம் || 3 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வாமாதந்யத்ர நாலம்
பஹுகஹன கலத்ரக்ததாராபிருச்சை:
காயந்தீ மஸ்த்திபூஷாம்
கரகமலலஸத் கர்த்ருகாமுக்ரரூபாம் |
ரக்தாபாம் ரக்தகேசீம் அபகத-
வஸனாம் வர்ணினீமாத்மசக்திம்
ப்ரத்யாலீடோருபாதாம் அருணித-
நயனாம் யோகினீம் யோகமுத்ராம் || 4 ||

திக்வஸ்த்ராம் முக்தகேசீம்
ப்ரளயகன கடாகோரரூபாம் ப்ரசண்டாம்
தம்ஷ்ட்ரா துஷ்ப்ரேக்ஷ்ய வக்த்ரோதர
விவரலஸல்லோல ஜிஹ்வாக்ர பாஸாம் |
வித்யுல்லோலாக்ஷியுக்மாம் ஹ்ருதய
தடலஸத் போகினீம் ஆத்ம மூர்த்திம்
ஸத்யச் சின்னாத்ம கண்ட்ட ப்ரகலித
ருதிரைர் டாகினீம் வர்தயந்தீம் || 5 ||

ப்ரம்மேசானச்யுதாத்யை: சிரஸி
விநிஹிதாம் மந்த பாதாரவிந்தை
ராக்ஞைர் யோகீந்த்ர முக்யை:
ப்ரதிபதமநிசம் சிந்திதாம் சிந்த்யரூபாம் |
ஸம்ஸாரே ஸாரபூதாம் த்ரிபுவன
ஜனனீம் ச்சின்னமஸ்த்தாம் ப்ரசஸ்தாம்
இஷ்டாம் தாமிஷ்டதாத்ரீம் கலி
கலுஷஹராம் சேதஸா சிந்தயாமி || 6 ||

உத்பத்தி ஸ்த்திதி ஸம்ஹ்ருதீர்
கடயிதும் தத்தே த்ரிரூபாம் தநும்
த்ரைகுண்யாஜ் ஜகதோ யதீய
விக்ருதி: ப்ரம்மாச்யுத: சூலப்ருத் |
தாமாத்யாம் ப்ரக்ருதிம் ஸ்மராமி
மனஸா ஸர்வார்த்த ஸம்ஸித்தயே
யஸ்யாம் ஸ்மேர பதாரவிந்தயுகளே
லாபம் பஜந்தேऽமரா: || 7 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அபிலஷித பரஸ்த்ரீயோக பூஜாபரோऽஹம்
பஹுவித குலமார்காரம்ப ஸம்பாவிதோऽஹம்
பசுஜன விமுகோऽஹம் பைரவீஸம்யுதோऽஹம் |
குருசரண பரோऽஹம் பைரவோऽஹம்
சிவோऽஹம் || 8 ||

இதம் ஸ்தோத்ரம் மஹாபுண்யம்
ப்ரஹ்மணா பாஷிதம் புரா |
ஸர்வஸித்திப்ரதம் ஸாக்ஷாத்
மஹாபாதக நாசனம் || 9 ||

ய: படேத் ப்ராதருத்தாய
தேவ்யா: ஸந்நிஹிதோ பவேத் |
தஸ்ய ஸித்திர் பவேத் தேவி
வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதாயிநீ || 10 ||

தனம் தான்யம் ஸுதாஞ்ஜாயாம்
ஹயம் ஹஸ்தினமேவ ச |
வஸுந்தராம் மஹாவித்யாம்
அஷ்ட ஸித்தீர் லபேத் த்ருவம் || 11 ||

வையாக்ராஜிந ரஞ்ஜித
ஸ்வஜகநே ரம்யே ப்ரலம்போதரே
க்கர்வே நிர்வசநீய ஸர்வ
ஸுபகே முண்டாவளீ மண்டிதே |
கர்த்ரீம் குந்தருசிம் விசித்ர
கலிதாம் க்ஞானே ததானே பதே
மாதர் பக்த ஜநாநுகம்பிநிமஹா
மாயேऽஸ்து துப்யம் நம: || 12 ||

இதி ஸ்ரீப்ரம்ம விரசிதம் சின்னமஸ்தா
ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ பைரவீ ஸ்தவ ராஜ ஸ்தோத்ரம்

ப்ரம்மாதய: ஸ்துதி சதைரபி ஸூக்ஷ்மரூபம்
ஜாநந்தி நைவ ஜகதாதிமநாதி மூர்த்திம் |
தஸ்மாத் வயம் குசநதாம் நவ குங்குமாபாம்
ஸ்த்தூலாம் ஸ்துமஃ ஸகல வாங்கமய
மாத்ரு பூதாம் || 1 ||

ஸத்ய: ஸமுத்யத ஸஹஸ்ர திவாகராபாம்
வித்யாக்ஷ ஸூத்ர வரதாபயசிஹ்ன ஹஸ்தாம் |
நேத்ரோத்பலைஸ்த்ரிபிரலங்க்ருத வக்த்ர பத்மாம்
த்வாம் தாரஹாரருசிராம் த்ரிபுரே பஜாம: || 2 ||

ஸிந்தூர பூர ருசிரம் குசபார நம்ரம்
ஜன்மாந்தரேஷு க்ருதபுண்யபலைககம்யம் |
அன்யோன்ய பேத கலஹாகுல மானஸாஸ்தே
ஜாநந்தி கிம் ஜடதியஸ்தவ ரூபமம்ப || 3 ||

ஸ்த்தூலாம் வதந்தி முநய: ச்ருதயோ க்ருணந்தி
ஸூக்ஷ்மாம் வதந்தி வசஸாமதிவாஸமந்யே |
த்வாம் மூலமாஹுரபரே ஜகதாம் பவாநி
மன்யாமஹே வயமபார க்ருபாம்புராசிம் || 4 ||

சந்த்ராவதம்ஸ கலிதாம் சரதிந்து சுப்ராம்
பஞ்சாசதக்ஷரமயீம் ஹ்ருதி பாவயந்தீம் |
த்வாம் புஸ்தகம் ஜபவடீமம்ருதாப்யு கும்பம்
வ்யாக்யாம் ச ஹஸ்த கமலைர் தததீம் த்ரிநேத்ராம்

சம்புஸ்த்வமத்ரி தநயாகலிதார்தபாகோ
விஷ்ணுஸ்த்வமம்ப கமலாபரிரப்த தேஹ: |
பத்மோத்பவஸ்த்வமஸி வாகதிவாஸ பூமிஸ்
தேஷாம் க்ரியாஸ்ச்ச ஜகதி த்ரிபுரே த்வமேவ || 6 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆச்ரித்ய வாக்பவமுதாம் ஸ்ச்சதுர: பராதீன்
பாவாங் பதேஷு விஹிதான் ஸமுதீரயந்நீம் |
கண்ட்டாதிபிஸ்ச்ச கரணை: பரதேவதாம் த்வாம்
ஸஞ்சின்மயீம் ஹ்ருதி கதாபி ந விஸ்மராமி || 7 ||

ஆகுஞ்ச்ய வாயுமவஜித்ய ச வைரிஷட்கம்
ஆலோக்ய நிஸ்ச்சல தியா நிஜநாஸிகாக்ரம் |
த்யாயந்தி மூர்த்நி கலிதேந்து கலாவதம்ஸம்
த்வத்ரூபமம்ப க்ருதிநஸ் தருணார்க மித்ரம் || 8 ||

த்வம் ப்ராப்ய மந்மதரிபோர் வபுரர்த்த பாகம்
ஸ்ருஷ்டிம் கரோஷிஜகதாம் இதிவேதவாத: |
ஸத்யம் ததத்ரிதநயே ஜகதேக மாதர்
நோ சேதசேஷஜகத ஸ்திதிரேவ ந ஸ்யாத் || 9 ||

பூஜாம் விதாய குஸுமை: ஸுரபாதபாநாம்
பீடே தவாம்ப கனகாசல கஹ்வரேஷு |
காயந்தி ஸித்தவனிதா: ஸஹ கின்னரீபி:
ஆஸ்வாதிதாஸவ ரஸாருணநேத்ரபத்மா: || 10 ||

வித்யுத் விலாஸ வபுஷ: ச்ரியமுத்வஹந்தீம்
யாந்தீம் ஸ்வவாஸபவநாச்சிவ ராஜதானீம் |
ஸௌஷும்நவர்த்மகமலாநி விகாஸயந்தீம்
தேவீம் பஜே ஹ்ருதி பராம்ருதஸிக்தாகாத்ராம் ||

ஆநந்தஜன்மபவனம் பவனம் ச்ருதீநாம்
சைதன்ய மாத்ரதநுமம்ப தவாச்ரயாமி |
ப்ரம்மேச விஷ்ணுபிருபாஸித பாதபத்மாம்
ஸௌபாக்ய ஜன்மவஸதி த்ரிபுரே யதாவத் || 12 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சப்தார்த்த பாவி பவநம் ஸ்ருஜதீந்துரூபா
யா தத் பிபர்த்தி புனரர்க்கதநு ஸ்வசக்த்யா |
ப்ரஹ்மாத்மிகா ஹரதி ஸத்ஸகலம் யுகாந்தே
தாம் சாரதாம் மனஸி ஜாது ந விஸ்மராமி || 13 ||

நாராயணீதி நரகார்ணவதாரிணீதி
கௌரீதி கேதசமநீதி ஸரஸ்வதீதி |
ஞானப்ரதேதி நயநத்ரய பூஷிதேதி
த்வாமத்ரிராஜதநயே பஹுதா வதந்தி || 14 ||

யே ஸ்துவந்தி ஜகந்மாத:
ச்லோகைர் த்வாதசாதிபி: க்ரமாத் |
ஸ்வாமநுப்ராப்ய வாக்ஸித்திம்
ப்ராப்னுயுஸ்தே நரா ச்ரியம் ||

இதி ருத்ரயாமலே பைரவீ ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தூமாவதீ ஸ்தோத்ரம்

ப்ராதர்யா ஸ்யாத் குமாரீ
குஸுமகலிகயா ஜாபமாலா ஜபந்தீ
மத்யாஹ்னே ப்ரௌடரூபா
விகஸிதவதநு சாருநேத்ரா நிசாயாம் |
ஸந்த்யாயாம் வ்ருத்தரூபா
கலிதகுசயுகா முண்டமாலாம் வஹந்தீ
ஸா தேவீ தேவதேவி த்ரிபுவந
ஜநநீ காளிகா பாது யுஷ்மாந் || 1 ||

பத்வா கட்வாங்ககேடௌ
கபிலவர ஜடாமண்டலம் பத்மயோனே:
க்ருத்வா தைத்யோத்தமாங்கை:
ஸ்ரஜ முரஸி சிர: சேகரம் தார்க்ஷ்யபக்ஷை:
பூர்ணம் ரக்தை: ஸுராணும் யம
மஹிஷமஹாச்ருங்கமாதாய பாணௌ
பாயாத்வோ வந்த்யமான ப்ரளய
முதிதயா பைரவ: காலராத்ர்யாம் || 2 ||

சர்வந்தீமஸ்த்திகண்டம்
ப்ரகட கடகடா சப்த ஸங்காதமுக்ரம்
குர்வாணு ப்ரேத மத்யே கஹ ஹக
ஹகஹா ஹாஸ்ய முக்ரம் க்ருசாங்கீ |
நித்யம் நித்ய ப்ரஸக்தா
டமருடிம டிமாந் ஸ்ப்பாரயந்தீ முகாப்ஜம்
பாயாந்ந: சண்டிகேயம்
ஜஜமஜமஜமா ஜல்பமாநா ப்ரமந்தீ || 3 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

டம்டம்டம்டம்டடம் டாப்ரகர
டமடமா நாதகண்டா வஹந்தீ
ஸ்பேம் ஸ்பேம் ஸ்பேஸ்காரகாரா
டகடகிதஹஸா நாதஸ்ஸங்கட்டபீமா |
லோலா முண்டாக்ரமாலா லல
ஹலஹல ஹாலோல லோலாக்ரவாசம்
சர்வந் தீ சண்டமுண்டம் மடமட
மடிதைஸ்ச் சர்வயந்தீ புநாது || 4 ||

வாமே கர்ணே ம்ருகாங்கம்
ப்ரளயபரிகதம் தக்ஷிணே ஸூர்யபிம்பம்
கண்டே நக்ஷத்ரஹாரம் வரவிகட
ஜடாஜூடகே முண்டமாலாம் |
ஸ்கந்தே க்ருத்வோரகேந்த்ர
த்வஜநிகரயுதம் ப்ரஹ்மகங்கால பாரம்
ஸம்ஹாரே தாரயந்தீ மம
ஹரது பயம் பத்ரதா பத்ரகாளீ || 5 ||

தைலாப்யக்தைகவேணீ த்ரபுமய
விலஸத் கர்ணிகா க்ராந்த கர்ணு
லோஹேநைகேந க்ருத்வா
சரண நளின காமாத்மன: பாதசோபாம் |
திக்வாஸா ராஸபேன க்ரஸதி
ஜகதிதம் யா யவாகர்ணபூரா
வர்ஷிண்யாதி ப்ரவ்ருத்தா
த்வஜவிததபுஜா ஸாஸி தேவி த்வமேவ || 6

ஸங்க்ராமே ஹேதி க்ருத்தை: ஸ
ருதிர தசனைர் யத்படானும் சிரோபிர்
மாலாமாபத்ய மூர்த்னி த்வஜ விதத
புஜா த்வம் ச்மசானே ப்ரவிஷ்டா |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

த்ருஷ்டா பூத ப்ரபூதை:
ப்ருதுதர ஜகனாபத்த நாகேந்த்ர காஞ்சீ
சூலாக்ர வ்யக்ர ஹஸ்தா மதுருதிர
ஸதா தாம்ர நேத்ரா நிசாயாம் || 7 ||

தம்ஷ்ட்ரா ரௌத்ரே முகே஽ஸ்மின்
தவ விசதி ஜகத்தேவி ஸர்வம் க்ஷணார்த்தாத்
ஸம்ஸாரஸ்யாந்தகாலே
நரருதிரவசாஸம்ப்லவே தூம தூம்ரே |
காளீ காபாலிகீ ஸா சவ
சயநரதா யோகினீ யோக முத்ரா
ரக்தா ருத்தி: ஸபாஸ்த்தா மரண
பயஹராத்வம் சிவா சண்டகண்டா || 8

தூமாவத்யஷ்டகம் புண்யம்
ஸர்வாபத் விநிவாரகம் |
ய: படேத் ஸாதகோ பக்த்யா
ஸித்திம் விந்ததி வாஞ்ச்சிதாம் || 9
மஹாபதி மஹாகோரே
மஹாராகே மஹாரணே |
சத்ருச் சாடே மாரணேதௌ
ஜந்தூநாம் மோஹனே ததா || 10

படேத் ஸ்தோத்ர மிதம்
தேவி ஸர்வத்ர ஸித்திபாக்பவேத் |
தேவ தானவ கந்தர்வா
யக்ஷராக்ஷஸ பந்நகா: || 11

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸிம்ஹ வ்யாக்ராதிகா: ஸர்வே
ஸ்தோத்ர ஸ்மரண மாத்ரத: |
தூராத்தூரதரம் யாந்தி
கிம் புனர் மாநுஷாதய: || 12

ஸ்தோத்ரேணாநேன தேவசி
கிம் நஸித்யதி பூதலே |
ஸர்வ சாந்திர் பவேத் தேவி
அந்தே நிர்வாணதாம் வ்ரஜேத் || 13

இதி ஊர்த்வாம்னாயே தூமாவதீ
ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ பகளாமுகீ ஸ்தோத்ரம்

மத்யே ஸுதாப்தி மணிம்ண்டப ரத்னவேதீ
ஸிம்ஹாஸனோபரிகதாம் பரிபீத வர்ணாம் |
பீதாம்பராபரணமால்யவிபூஷிதாங்கீம்
தேவீம் ஸ்மராமி த்ருத முத்கரவைரி ஜிஹ்வாம் || 1

ஜிஹ்வாக்ரமாதாய கரேண தேவீம்
வாமேன சத்ரூந் பரிபீடயந்தீம் |
கதாபிகாதேன ச தக்ஷிணேந
பீதாம்பராட்யாம் த்விபுஜாம் நமாமி || 2||

கனத்கனககுண்டலோல்லஸித சாரு கண்டஸ்த்தலாம்
லஸத் கனகசம்பகத்யுதிமதிந்து பிம்பாநநாம் |
கதாஹத விபக்ஷகாம் கலிதலோல ஜிஹ்வாஞ்சலாம்
ஸ்மராமி பகளாமுகீம் விமுகவாங் முகஸ்தம்பிநீம்||

பீயோஷோததி மத்ய சாருவிலஸத்
ரக்தோத்பலே மண்டபே
ஸத்ஸிம்ஹாஸனமௌளி
பாதிதரிபும் ப்ரேதாஸனாத்யாஸிநீம் |
ஸ்வர்ணாபாம் கரபீடிதாரிரஸனாம்
ப்ராம்யத் கதாம் பிப்ரதீம்
இத்தம் த்யாயதி யாந்தி
தஸ்ய விலயம் ஸத்யோதஸர்வாபத: || 4 |

தேவித்வச் சரணாம்புஜார்ச்சன
க்ருதே ய: பீதபுஷ்பாஞ்ஜலீன்
பக்த்யா வாமகரே நிதாய
ச மனும்மந்த்ரீ மனோக்ஞாக்ஷரம் |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பீடத்யான பரோஸ்த கும்பகவசாத்
பீஜம்ஸ்மரேத் பார்த்திவம்
தஸ்யாமித்ர முகஸ்ய வாசி
ஹ்ருதயே ஜாட்யம் பவேத் தத்க்ஷணாத் ॥ 5 ॥

வாதீ மூகதி ரங்கதி க்ஷிதிபதிர்
வைச்வாநர: சீததி
க்ரோதீ சாம்யதி துர்ஜ்ஜன:
ஸுஜநதி க்ஷிப்ராநுக: க்கஞ்ஜதி ॥

கர்வீ க்கர்வதி ஸர்விச்ச
ஜடதி த்வத் யந்த்ரண யந்த்ரித:
ஸ்ரீர்நித்யே பகலாமுகி ப்ரதிதினம்
கல்யாணி துப்யம் நம: ॥ 6 ॥

மந்த்ரஸ் தாவதலம் விபக்ஷதளநே
ஸ்தோத்ரம் பவித்ரம் ச தே
யந்த்ரவாதி நியந்த்ரணம்
த்ரிஜகதாம் ஜைத்ரம் ச சித்ரஞ்சதே ।
மாத: ஸ்ரீபகளேதி நாம லலிதம்
யஸ்யாதி ஜந்தோர் முகே
த்வந் நாம க்ரஹணேன
ஸம்ஸதி முகஸ்தம்போ பவேத்வாதிநாம் ॥ 7

துஷ்ட ஸ்தம்பந முக்ர விக்ந
சமநம் தாரித்ர்ய வித்ராவணம்
பூபூப்ருத்தமனம் சலன்ம்ருகத்ருசாம்
சேத: ஸமாகர்ஷணம் ।
ஸௌபாக்யைக நிகேதநம்
ஸமத்ருச: காருண்யபூர்ணாம்ருதம்
ம்ருத்யோர் மாரணமாவிரஸ்து
புரதோ மாதஸ்த்வதீயம் வபு: ॥ 8 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மாதர்பஞ்ஜய மத்விபக்ஷி வதநம்
ஜிஹ்வாம் ச ஸங்கீலய
ப்ராஹ்ம்யா முத்ரய முத்ரயாசு
திஷணும் உக்ராம் கதிம் ஸ்தம்பய |
சத்ரூந் சூர்ணய தேவி தோக்ஷ்ண
கதயா கௌராங்கி பீதாம்பரே
விக்நௌகம் பகளே ஹர ப்ரணமதாம்
காருண்ய பூர்ணேக்ஷணே ll 9 ll

மாதர் பைரவி பத்ரகாளி
விஜயே வாராஹி விச்வாச்ரயே
ஸ்ரீநித்யே பகளே மஹேசிகமலே
காமேசி வாமே ரமே |
மாதங்கி த்ரிபுரே
பராத்பரதரே ஸ்வர்காபவர்கப்ரதே
தாஸோऽஹம் சரணுகதோऽஸ்மி
க்ருபயா விச்வேச்வரி த்ராஹிமாம் ll

ஸம்ரம்பே சௌரஸங்கே ப்ரஹரண
ஸமயே பந்தனே வாரிமத்யே
வித்யாவாதே விவாதே
ப்ரகுபிதந்ருபதௌ திவ்யகாலே நிசாயாம் |
வச்யே வா ஸ்தம்பனே வா
ரிபுவதஸமயே நிர்ஜனேவா ஜனே வா
கச்சந் திஷ்டன் த்ரிகாலம்
யதி படதி சிவம் ப்ராப்நுயாத் ஆசுதீர:ll 11 ll

நித்யம் ஸ்தோத்ரமிதம்
பவித்ரமிஹயோ தேவ்யா: படத்யாதராத்
த்ருத்வா யந்த்ரமிதம் ததைவ
ஸமரே பாஹௌ கரே வா கலே |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ராஜாநோऽப்யரயோ மதாந்த
கரிணஸ் ஸர்பா ம்ருகேந்த்ராதிகா:
தே வை யாந்தி விமோஹிதா ரிபுகணு
லக்ஷ்மீ: ஸ்த்திரா: ஸித்தய: ॥ 12 ॥

த்வம் வித்யா பரமா த்ரிலோக
ஜநநீ விக்நௌக ஸஞ்சேதிநீ
யோஷாகர்ஷண காரிணி
த்ரிஜகதாம் ஆநந்த ஸம்வர்த்தினீ ।
தேசோச் சாடனகாரிணீ
ஜனமனஸ் ஸம்மோஹ ஸந்தாயிநீ
ஜிஹ்வாம்கீலய பைரவீ விஜயதே
ப்ரஹ்மாதி மந்த்ரோ யதா ॥ 18 ॥

வித்யாலக்ஷ்மீர் நித்ய ஸௌபாக்யமாயு:
புத்ரை: பௌத்ரை: ஸர்வஸாம்ராஜ்யஸித்தி ।
மாநோ போகோ வச்யமாரோக்ய ஸௌக்யம்
ப்ராப்தம் தத்தத்பூதலேऽஸ்மின் நரேண ॥
யத் க்ருதே ஜப ஸந்நாஹம் கதிதம் பரமேச்வரீ ।
துஷ்டானும் நிக்ரஹார்த்தாய
தத் க்ருஹாண நமோஸ்துதே ॥

பீதாம்பராம் த்விபுஜாம் ச
த்ரிநேத்ராம் காத்ரகோமலாம் ।
சிலாமுத்கர ஹஸ்தாம் ச
ஸ்மரே தாம் பகலாமுகீம் ॥ 16 ॥

ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமிதி விக்யாதம்
த்ரிஷு லோகேஷு விச்ருதம் ।
குரு பக்தாய தாதவ்யம்
ந தேயம் யஸ்ய கஸ்யசித் ॥ 17 ॥

இதி ருத்ரயாமல தந்த்ரே ஸ்ரீ பகலாமுகீ
ஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ மாதங்கீ ஸ்தோத்ரம்

ஈச்வர உவாச

ஆராத்ய மாத: சரணாம்புஜே தே
ப்ரஹ்மாதயோ விஸ்த்ருதகீர்த்திமாபு: |
அன்யே பரம் வா விபவம் முநீந்த்ரா:
பராம் ச்ரியம் பக்திபரேண சான்யே || 1 ||

நமாமி தேவீம் நவசந்த்ரமௌளே:
மாதங்கிநீம் சந்த்ரகலாவதம்ஸாம் |
ஆம்நாய போதப்ரதிபாதிதார்த்தம்
ப்ரபோதயந்தீம் ப்ரியமாதரேண || 2 ||

விநம்ரதேவாஸுர மௌளி ரத்நை:
நீராஜிதம் தே சரணாரவிந்தம் |
பஜந்தியே தேவி மஹீபதீநாம்
வ்ரஜந்தி தே ஸம்பதமாதரேண || 3 ||

க்ருதார்த்தயந்தீம் பதவீம் பதாப்யாம்
ஆஸ்ப்பாலயந்தீம் க்ருதவல்லகீம் தாம் |
மாதங்கிநீ ஸத்ஹ்ருதயாம்திநோமி
லீலாம்சுகாபத்த நிதம்ப பிம்பாம் || 4 ||

தாலீதலேநார்ப்பித கர்ணபூஷாம்
மாத்வீ மதோத்கூர்ணித நேத்ரபத்மாம் |
கனஸ்தநீம் சம்புவதூம் நமாமி
தடில்லதா காந்திமநர்க்ய பூஷாம் || 5 ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சிரேணலக்ஷ்யம் நவலோம ராஜ்யா
ஸ்மரே பவத்யா ஜகதாமதீசே |
வலித்ரயாட்யம் தவமத்யமம்ப
நீலோத்பலாம் ஸ்ரீயமாவஹந்த்யா: ॥ 6 ॥

காந்த்யா கடாக்ஷை: கமலாகராணும்
கதம்பமாலாஞ்சிதகேசபாசாம் |
மாதங்க கன்யாம் ஹ்ருதி பாவயாமி
த்யாயேயமாரக்த கபோல பிம்பாம் ॥ 7 ॥

பிம்பாதரந்யஸ்த லலாமவச்யம்
ஆலோல லீலாலகமாயதாக்ஷம் |
மந்தஸ்மிதம் தே வதனம் மஹேசி
ஸ்துத்யாநயா சங்கர தர்மபத்நிம் ॥ 8 ॥

மாதங்கிநீம் வாகதிதேவதாம் தாம்
ஸ்துவந்தி யே பக்தியுதா மநுஷ்யா: |
பராம் ச்ரியம் நித்யம் உபாச்ரயந்தி
பரத்ர கைலாஸதலே வஸந்தி ॥ 9 ॥

உத்யத்பானு மரீசி வீசி விலஸத் வாஸோ
வஸானும் பராம்
கௌரீம் ஸங்கதி பானகர்பர
கராமாநந்த கந்தோத்பவாம் |
குஞ்ஜாஹார சலத்விஹாரஹ்ருதயாம்
ஆபீனதுங்கஸ்தநீம்
மத்தஸ்மேரமுகீம் நமாமி ஸுமுகீம்
சாவாஸனும்ஸேதுஷீம் ॥ 10 ॥

॥ இதி ருத்ரயாமளே மாதங்கீஸ்தோத்ரம் ஸமாப்தம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ கனகதாரா ஸ்தோத்ரம்

அங்கம் ஹரே: புலக பூஷணமாச்ரயந்தீ
ப்ருங்காங்கனேவ முகுளாபரணம் தமாலம் |
அங்கீக்ருதாகில விபூதிரபாங்கலீலா
மாங்கல்யதாஸ்து மம மங்கள தேவதாயா: ॥ 1 ॥

முக்தா முஹு்ர் விதததீ வதனே முராரே:
ப்ரேமத்ரபாப்ரணிஹிதாநி கதாகதாநி |
மாலா த்ருசோர் மதுகரீவ மஹோத்பலே யா
ஸா மே ச்ரியம் திசது ஸாகர ஸம்பவாயா: ॥ 2 ॥

விச்வாமரேந்த்ர பதவிப்ரம தான தக்ஷம்
ஆநந்த ஹேதுரதிகம் முரவித்விஷோऽபி |
ஈஷந் நிஷீதது மயி க்ஷணம் ஈக்ஷணார்தம்
இந்தீவரோதர ஸஹோதர மிந்திராயா: ॥ 3 ॥

ஆமீலிதாக்ஷமதி கம்ய முதா முகுந்தம்
ஆநந்த கந்தமநிமேஷ மநங்க தந்த்ரம் |
ஆகேகரஸ்த்தித கநீநிகபக்ஷ்ம நேத்ரம்
பூத்யை பவேந் மம புஜங்க சயாங்கநாயா: ॥ 4 ॥

பாஹ்வந்தரே மதுஜித: ச்ரித கௌஸ்துபே யா
ஹாராவளீவ ஹரிநீலமயீ விபாதி |
காமப்ரதா பகவதோऽபி கடாக்ஷமாலா
கல்யாணமாவஹது மே கமலாலயாயா: ॥ 5 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

காலாம்புதாலி லலிதோரஸி கைடபாரே:
தாராதரே ஸ்புரதி யத் தடிதங்கநேவ |
மாது: ஸமஸ்தஜகதாம் மஹநீய மூர்த்தி:
பத்ராணி மே திசது பார்கவ நந்தநயா: || 6 ||

ப்ராப்தம் பதம் ப்ரதமத: கலு யத் ப்ரபாவாத்
மாங்கள்ய பாஜி மதுமாதினி மன்மதேன |
மய்யாபதேத்ததிஹ மந்தரமீக்ஷணார்தம்
மந்தாலஸம் ச மகராலய கன்யகாயா: || 7 ||

தத்யாத் தயானுபவனோ த்ரவிணாம்பு தாராம்
அஸ்மின்னகிஞ்சன விஹங்க சிசௌ விஷண்ணே |
துஷ்கர்ம தர்மமபநீய சிராய தூரம்
நாராயண ப்ரணயிநீ நயனாம்புவாஹ: || 8 ||

இஷ்டா விசிஷ்டமதயோऽபி யயா தயார்த்ர
த்ருஷ்ட்யா த்ரிவிஷ்டப பதம் ஸுலபம் லபந்தே |
த்ருஷ்டி: ப்ரஹ்ருஷ்ட கமலோதர தீப்திரிஷ்டாம்
புஷ்டிம் க்ருஷீஷ்ட மம புஷ்கரவிஷ்டராயா: || 9 ||

கீர்தேவதேதி கருடத்வஜ ஸுந்தரீதி
சாகம்பரீதி சசிசேகர வல்லபேதி |
ஸ்ருஷ்டிஸ்த்திதி ப்ரளய கேளிஷு ஸம்ஸ்த்திதாயை
தஸ்யை நமஸ்த்ரிபுவனைக குரோஸ்தருண்யை 10

ச்ருத்யை நமோऽஸ்து சுபகர்ம பலப்ரஸூத்யை
ரத்யை நமோऽஸ்து ரமணீயகுணார்ணவாயை |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சக்த்யை நமோ஽ஸ்து சதபத்ரநிகேதனாயை
 புஷ்ட்யை நமோ஽ஸ்து புருஷோத்தம
 வல்லபாயை ॥ 11 ॥

நமோ஽ஸ்து நாலீக நிபானனாயை
 நமோ஽ஸ்து துக்தோதத்தி ஜன்மபூம்யை |
நமோஸ்து ஸோமாம்ருத ,ஸோதராயை
 நமோஸ்து நாராயண வல்லபாயை ॥ 12 ॥

ஸம்பத்கராணி ஸகலேந்த்ரிய நந்தனானி
 ஸாம்ராஜ்யதான விபவானி ஸரோருஹாக்ஷி |
த்வத் வந்தனானி துரிதோத்தரணோத்யதானி
 மாமேவ மாதரநிசம் கலயந்து மாந்யே ॥ 13 ॥

யத் கடாக்ஷ ஸமுபாஸனாவிதி:
 ஸேவகஸ்ய ஸகலார்த்த ஸம்பத: |
ஸந்தனோதி வசனாங்க மானஸை:
 த்வாம் முராரி ஹ்ருதயேச்வரீம் பஜே ॥ 14 ॥

ஸரஸிஜநிலயே ஸரோஜஹஸ்தே
 தவளதராம்சுக கந்தமால்ய சோபே
பகவதி ஹரிவல்லபே மனோக்ஞே
 த்ரிபுவன பூதிகரி ப்ரஸீத மஹ்யம் ॥ 15 ॥

திக்கஸ்தபி: கனககும்ப முகாவஸ்ருஷ்டை:
 ஸ்வர்வாஹினீவிமல சாரு ஜலப்லுதாங்கீம் |
ப்ராதர் நமாமி ஜகதாம் ஜனனீ மசேஷ
 லோகாதி நாத க்ருஹிணீம்
 அம்ருதாப்திபுத்ரீம் ॥ 16 ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கமலே கமலாக்ஷவல்லபே த்வம்
கருணாபூரதரங்கிதைரபாங்கை: |
அவலோகய மாமகிஞ்சனானாம்
ப்ரதமம் பாத்ரமக்ருத்ரிமம் தயாயா: ॥ 17 ॥

ஸ்துவந்தி யே ஸ்துதிபிரமீபிரன்வஹம்
த்ரயீமயீம் த்ரிபுவன மாதரம் ரமாம் |
குணாதிகா குருதர பாக்ய பாஜிநோ
பவந்தி தே புவிபுத பாவிதாசயா: ॥ 18 ॥

கனகதாராஸ்தவம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

காளீ கர்ப்பூர ஸ்தோத்ரம்

1. தாயே! முப்புரங்கள் எரித்த சிவனின் பத்தினியே! கரிய நீருண்ட மேகத்தைப் போல ஒளி படைத்த நிறமுடையவளே! கர்ப்பூரம் என்றசொல்லில் நடுவிலும் இறுதியிலும் உள்ள உயிர் எழுத்துக்களை நீக்கி அவற்றுடன் ஈகாரமும் பிந்துவும் கலந்து பெறப்படும் பீஜமாகிய க்ரீம்காரத்தை மும்முறையாக எந்த ஸாத்கர்கள் ஜபம் செய்கிறார்களோ, அவர்களது வாயினின்று உரைநடையும் கவிதைகளும் தடையின்றி வெளிவரும்.

2. மஹேசியே! பிறைமதியை அணிந்தவளே! அகோரசிவனின் முடியில் அணியும் மதி போன்றவளே! ஹகாரம் ஊகாரம் பிந்து ஆகிய மூன்றும் கலந்து உண்டாகிய ஹூம் என்னும் பீஜத்தை இரட்டித்து ஒரு முறையேனும் எப்பொழுதாவது ஜபம் செய்பவன், அறிவு குறைந்தவனாக இருப்பினும், அவன் சொற்களுக்குத் தலைவனாகிய குரு பகவானையும் செல்வங்களுக்குத் தலைவனாகிய குபேரனையும் வென்று தாமரை போன்ற கண்களை உடைய பெண்கள் கூட்டத்தை மயக்கும் ஆற்றலும் பெற்றவனாவான்.

3. அவிழ்ந்த கூந்தலை உடையவளே! கடைவாயின் இருபுறமும் குருதி பெருகும் திருமுகத்தை உடையவளே! ஹகாரம், ரகாரம், ஈகாரம், பிந்து என்னும் இவை சேர்ந்து உண்டாகிய ஹ்ரீம் காரத்தை இரட்டித்து அவற்றுடன் 'தக்ஷிணே' என்னும் மூன்று எழுத்துக்களையும் உடன் சேர்த்து ஜபிக்கும் ஸாதகர்கள் எதிரிகளை அழித்து மூன்று

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உலகங்களையும் தன்பால் ஈர்க்கும் வல்லமை பெறுகிறார்கள்.

4. மூன்று உலகங்களின் பாவங்களை அழிப்பவளே! வெளித் தோன்றும் கோரைப் பல்லை உடையவளே! தாயே! உனது திருமந்திரத்திலுள்ள மூன்று க்ரீம்காரங்கள் இரண்டு ஹூம்காரங்கள், இரண்டு ஹ்ரீங்காரங்கள், தக்ஷிணே காளிகே என்னும் இரண்டு சொற்கள் என்னும் இவற்றை ஜபித்துக் கொண்டே உனது இடது மேற்கரத்திலுள்ள கத்தி, இடது கீழ்க்கரத்திலுள்ள முண்டம், வலது மேற்கரத்திலுள்ள அபயம், வலது கீழ்க்கரத்திலுள்ள வரம் இவற்றைப் பாவனை செய்யும் ஸாதகர்களுக்கு சிவனுடைய அணிமா முதலிய எட்டு ஸித்திகளும் எளிதில் கைகூடும்.

5. தாயே! புன்னகை பூத்த முகத்தை உடையவளே! மன்மதனை எரித்த சிவனின் மனைவியே! கவர்க்கம் முதலிய ஐந்து வர்க்கங்களின் முதலெழுத்தாகிய ககாரம், ரகாரம், ஈகாரம், பிந்து இவை கலந்து உருவாகிய மூன்று க்ரீம்காரங்கள், கூர்ச்ச பீஜமாகிய ஹூம்காரத்தின் இரட்டை, லஜ்ஜா பீஜமாகிய ஹ்ரீம்காரத்தின் இரட்டை என்னும் இவற்றுடன் ஸ்வாஹா என்பதையும் சேர்த்து உனது ஸ்வரூபத்தை பாவித்துக் கொண்டே ஜபிக்கும் ஸாதகர்கள் திருமகள் கையில் இனிமையாக ஏந்தியிருக்கும் தாமரை மலரின் இதழ் போன்று செவ்விய கண்களைப் பெற்றவர்களாய் மன்மதனைப் போல் விளங்குவார்கள்.

6. தேவியே! பருத்த கொங்கைகளை உடைவளே! முண்டமாலை அணி செய்யும் கழுத்தினளே! உனது மந்திரத்திலுள்ள மறைவான பீஜங்களில் ஒன்றையோ இரண்டையோ மூன்றையோ உனது திருநாமத்துடன்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சேர்த்து ஜபிக்கும் ஸாதகர்களின் சந்திரன் போன்ற முகத்தில் நாமகள் நடம் புரிகிருள். அவர்கள் தாமரை போன்ற கண்களில் திருமகள் களிநடம் செய்கிருள்.

7. மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளே! சவங்களின் கைகளைக் கோத்து மேகலையாக அணிந்த அல்குலை உடையவளும், ஆடையற்றவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் யோக க்ஷேமங்களை அளிப்பவளும், முக்கண்ணியும், இடுகாட்டில் சதாசிவன் என்னும் சவரூபமான படுக்கையில் மஹாகாளனுடன் உபரி சுரதத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவளும் ஆகிய உன்னைத் தியானிப்பவன், மந்த மதியாக இருப்பினும், காவியங்கள் இயற்றும் பெருங் கவிஞனாக மாறுகிருன்.

8. சிவன் மனைவியே! பயங்கரமான பெண் நரிக் கூட்டமும், சவங்களின் முண்டங்களும் எலும்புகளும் குவிந்து கலந்திருக்கும் வெளிப்படையான சிதையில் மஹாகாளனுடன் விபரீத ரதியில் இணைந்து இன்பமாக இருக்கும் இளமங்கையாக உன்னை எப்பொழுதும் தியானிக்கும் ஸாதகர்களுக்கு எந்த இடத்திலும் எப்பொழுதும் தோல்வி என்பதே இல்லை.

9. தாயே! உனது பெருமையை பிரம்மனோ ஈசனோ திருமாலோ அறிகிலர்; அறிவு குறைந்த நாங்கள் எங்ஙனம் உன் பெருமையை முழுமையாகக் கூற இயலும்? ஆயினும் உன்பால் எங்களுக்கிருக்கும் பக்தி அங்ஙனம் செய்யத் தூண்டுகிறது; எல்லையற்றவளே! எங்களது இந்தத் தகாத செயலைப் பொறுத்தருள்க, அறிவிலர்பால் சினம் கொள்வது பொருந்தாதன்றோ!

10. தாயே! காளியே! பருத்த முலைகளும் பெருத்த அல்குலும் பெரிய கண்களும் உடைய இளம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பெண்ணுடன் இரவில் ஆடையின்றிக் கட்டவிழ்ந்த கேசத்துடன் புணர்ந்து உனது திருமந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டே உன்னைத் தியானிக்கும் ஸாதகன் எல்லா ஸித்திகளையும் பெற்று உயர்ந்த எல்லையைக் கண்டுணர்ந்து இவ்வுலகில் நீண்டநாள் வாழ்கிறான்.

11. திரிபுரங்களை எரித்த சிவனின் மனைவியே அசையாத உள்ளத்துடன் ஓராண்டுக் காலம் மஹாகாளனுடன் விபரீத ரதியில் கலந்துள்ள உன்னைத் தியானித்து உனது மந்திரத்தை ஜபம் செய்யும் ஸாதகன் உலகமெல்லாம் பேரறிவாளியாக உலவி வந்து அணிமா முதலிய ஸித்திகளை மிக எளிதில் கைப்பற்றுவான்.

12. தாயே! நீ இந்த உலகத்தைப் படைத்துக் காத்து, நிலம் முதலிய ஐம்பெருப் பூதங்களைப் பிரளய காலத்தில் உன்னுள் இழுத்துக் கொள்கிறாய். ஆதலின் நீயே பிரமன், நீயே மூவுலகையும் காக்கும் திருமால், நீயே மகேசன், நீயே எல்லாமாக இருக்கிறாய். அங்ஙனம் இருக்க உன்னை யான் எங்ஙனம் துதிக்க இயலும்?

13. தாயே! உன்னைத் தவிர்த்த தேவர் கூட்டங்களைச் சேவிக்கும் மூடர்கள் உனது பெருமையை அறிகின்றிலர். திருமால், சிவன், பிரமன் முதலிய தேவர்களால் ஆராதிக்கப்படுபவளும், ஆதிகாரண சக்தியும் கட்டின்றிக் கலவியின்பத்தில் மூழ்கி இருப்ப வளும் ஆகிய உன்னை நான் சரணடைகிறேன்.

14. மங்களமானவளே! காளியே! தாயே! நிலம் நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய யாவும் ஒப்பற்ற நீயே அன்றோ? அங்ஙனம் இருக்க உன்னைத் துதித்தல் என்பது எங்ஙனம் இருக்கும்? கதியற்ற என்பால்,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உனது இயற்கையான கருணையால் அருள் செய்! இவ்வுலகில் எனக்கு மறுபிறவி வாராதிருக்க வேண்டும்.

15. மஹாகாளியே! இடுகாட்டில் அசையாத உள்ளத்துடன், அவிழ்ந்த கேசத்துடன் ஆடையின்றி ஆயிரம் எருக்கம் பூக்களைத் தன்னிடமிருந்து நழுவிய வீரியத்துடன் உனது மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டே உன்னைத் தியானித்து ஒவ்வொன்றாக அர்ப்பணம் செய்யும் ஸாதகன் இவ்வுலகை ஆளும் அரசன் ஆகிறான்.

16. காளியே! மதன மந்திரத்தில் கலவியில் வெளிப்போந்த இந்திரியத்துடன் வராங்கத்தின் ரோமங்களை எடுத்துச் செவ்வாய்க் கிழமையில் நண்பகலில் உனது மந்திரத்தை அன்புடன் ஒரு முறையேனும் ஓதிச் சிதையில் அர்ப்பணம் செய்யும் ஸாதகன் பட்டத்து யானையின் மேல் இவர்ந்து செல்லும் அரசனாகவும் பெரும் கவிஞனாகவும் ஆகிறான்.

17. தாயே! அனங்கனின் இல்லமாகிய வராங்கத்தைத் தனது வீரியத்தால் முழுதும் பூசி அதனெதிரில் அமர்ந்து உன்னைத் தியானித்து உனது மந்திரத்தை ஓதும் ஸாதகன் கந்தர்வர்களுக்குத் தலைவனாகிறான். கவியாற்றல் என்னும் அமுதம் நிறைந்த நதிகள் கூடும் கடலாகிறான். இறுதியில் உனது திருவடியாகிய பரமபதத்தில் ஒடுங்குகிறான்

18. பதினைந்து கோணங்கள் உள்ள யந்திரமாகிய பீடத்தில் சவமாகிய சிவத்தின் இதயத்தில் மஹாகாலனுடன் மிகுந்த காமரஸத்தைத் துய்ப்பவளும் புன்முறுவல் பூத்த முகத்தை உடையவளும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆகிய உன்னை எந்தச் சாதகன் இரவில் கலவி இன்பத்தில் தியானிக்கிறானோ அவன் சிவனாகிறான்.

19. கருநிறம் படைத்தவளே! தாயே! பூனை ஒட்டகம், செம்மறி ஆடு, மலையாடு, நரன் இவற்றின் மாமிசத்தை ரோமத்துடனும் எலும்புடனும் உனது பூஜையில் பலியாக அர்ப்பணம் செய்யும் புண்ணிய சாலிகளாகிய மனிதர்களுக்கு எல்லா ஸித்தியும் அடுக்கடுக்காக வியக்கும் வண்ணம் ஏற்படுகிறது.

20. தாயே! பகற் பொழுதில் அவி உணவு உண்டு புலனடக்கத்துடன் உனது திருவடிகளைத் தியானிக்கும் வல்லமையுடன் ஒரு லட்சம் ஜபம் செய்து அதே போல் இரவில் கலவியின்பத்துடன் ஆடையின்றி மந்திரத்தை ஒரு லட்சம் ஜபிக்கும் ஸாதகன் சிவனுக்கு நிகராக இவ்வுலகில் வாழ்வான்.

21. தாயே! உனது மந்திரத்தை உத்தாரம் செய்வதும், உனது மெய்ந்நிலையை அறிவிப்பதும், உனது இரண்டு திருவடித் தாமரைகளை வழிபடும் முறையுடன் கூடியதும் ஆகிய இந்த 'கர்ப்பூராதி ஸ்தவம்' என்னும் தோத்திரத்தை எந்த ஸாதகன் நள்ளிரவிலோ பூஜை செய்யும் காலத்திலோ படிக்கிறானோ அவனது பொருளற்ற சொற்களும் கவியமுது நிறைந்த சுவையுடன் பாய்கின்றன,

22. இந்தத் துதியைப் படிக்கும் ஸாதகனை மான் போன்ற கண்களையுடைய பெண்களின் கூட்டம் காதல் வயப்பட்டுப் பின் தொடரும். அரசனும் அவன் வயப்படுவான். அவன் குபேரனுக்கு நிகராகிறான். அவனைக் காணும் பகைவன் சிறைச்சாலையைக் காண்பது போல அச்சம் கொள்கிறான். இன்பமாக வாழ்நாளைக் கழித்து ஜீவன் முக்தனாகிறான். மறு பிறப்பற்ற பிரம்ம நிர்வாணத்தை அடைகிறான்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ தாராஷ்டகம்

1. தாயே நீல ஸரஸ்வதியே! வணங்குபவர்களுக்கு எல்லா விதமான வாழ்வும் வளங்களும் அளிப்பவளே! ப்ரத்யாலீடம் என்னும் நிலையில் சவத்தின் மேல் கால் வைத்திருப்பவளே! புன்னகை பூத்த தாமரை போன்ற முகம் உடையவளே! மலர்ந்த குவளை மலர் போன்ற மூன்று கண்களை உடையவளே! கத்திரி, கபாலம், கருங்குவளை, கட்கம் என்னும் நான்கு ஆயுதங்களைத் தாங்கியவளே! நீயே எனக்கு சரணம்! உன்னையே நான் புகலடைகிறேன்.

[ப்ரத்யாலீடம்-இடது கால் முன்னும் வலது கால் பின்னும் வைத்து அம்பு எய்யும் நிலை, இதற்கு மாறாக வலது முன்னும் இடது பின்னும் இருந்தால் அதற்கு "ஆலீடம்" என்று பெயர்.]

2. பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ என்னும் நான்கு வாக்குகளுக்கும் தலைவியே! பக்தர்களுக்குக் கற்பகக் கொடி போன்றவளே! எல்லாவற்றையும் முடித்து வைப்பவளே! உரைநடை, செய்யுள் ஆகியவற்றை எழுதும் ஆற்றலைக் கொடுப்பவளே! கருங்குவளை போன்ற மூன்று கண்களை உடையவளே! கருணைக் கடலே! என்னை உனது அருளாகிய வளம் பெருக்கும் மழையால் நனையும்படி செய்!

3. பெருமை மிகுந்து நிறைந்த உடலிலே நாகங்களாலான அணிகளைப் பூண்டவளே! புலித்தோல் சுற்றிய அழகிய இடுப்பிலே அசையும் சிறிய மணிகளால் அழகு பெற்றவளே! அப்பொழுது வெட்டப்பட்டுக் குருதி பெருகும் தலைகளின் மயிர் கொண்டு முடிந்த கயிற்றில் மனிதத் தலைகளைக் கோத்து அணியும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அழகியே! அச்சம் ஊட்டுபவளே! என்னுடைய அச்சத்தை நீக்கு!

4. ஹ்ரீம்காரம், க்லீம்காரம், ஸ்த்ரீம்காரம், பிந்து, அர்த்தசந்த்ரன், ஹூம்காரம், பட்காரம் என்னும் சிறந்த பீஜங்கள் ரூபமாக இருப்பவளே! நீயே எனக்கு அடைக்கலம், உனது உருவம் மூன்று உலகங்களையும் தன்பால் கொண்ட ஸ்தூலம் ஸூக்ஷ்மம், பரம் என்னும் மூன்று வகையானது, நான்கு வேதங்களுக்கும் எட்டாதது, உயர்ந்த அறிவாளிகளால் துதிக்கப்படும் உனது உருவத்தை யான் எங்ஙனம் போற்றுவேன்?

5. உன்னுடைய திருவடித் தாமரையைத் தொழுவதால் புண்ணிய சாலிகள் ஸாயுஜ்ய பதவியை அடைகிறார்கள், அந்தப் பதவி மூன்று கண்களை உடைய சிவன் பிரம்மா முதலிய தேவர்களுக்கு நிகராகும். அங்ஙனம் இருக்கப் பிறவிக் கடலில் முழுகி வலிமை இழந்த அறிவற்றவன் உன்னுடைய திருவடியை சேவிப்பதில் ஈடுபடாத தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்களை ஏன் சேவிக்கிறான்?

6. தாயே! உனது திருவடித் தாமரையின் துகள்கள் முத்திரையிட்ட முகுடத்தை உடையவர்கள் தேவர்கள் என்பது ஐயப்பாடு இல்லாத ஒன்று, அவர்கள் இந்த உலகத்தில் தேவனாக விளங்கி எனக்கு நிகர் யாருமில்லை என்ற வலிமையுடன் அக்னி சூரியன் இவர்களையும் வெல்லும் திறமை படைத்தவர்கள் ஆவார்கள்....

7. தாயே! உனது நாமத்தை வழுத்தும் தொண்டினால் பூதங்கள், பிரேதங்கள் பைசாசங்கள், ராக்ஷசர்கள், யக்ஷர்கள், நாகர்கள், அசுரர்கள், தானவர்கள், கந்தர்வர்கள். புலி முதலிய விலங்குகள்,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சினம் கொண்டயமன் ஆகியோர் ஒரு கணமும் நிற்கா மல் ஓடிவிடுவார்கள்.

8. பெரும் செல்வம், அணிமா முதலிய ஸித்திகள் பாதுகாஸித்தி முதலியவை பகைவர்களின் ஸ்தம்பனம் கஜஸ்தம்பனம், மோஹனம் ஆகியவை உனது திருவடியைத் தொழுவதால் உபாஸகர்களுக்கு ஸித்திக்கின்றன. மேலும் மன்மதனுல் வெல்லப்பட முடியாதவர்களாகவும் ஆகிறார்கள். அறிவற்ற சிறியவனும் குருபகவானுக்கு நிகராக மாறுகிறுன்.

9. எவனொருவன் பக்தியுடன் காலை நண்பகல் மாலை என்னும் மூன்று பொழுதிலும் நியமத்துடனும் தூய்மையுடனும் இந்தப் புண்ணியமான தாராஷ்டகத்தைப் பாராயணம் செய்கிருனே

10. அவன் கவிதை கல்வி இவற்றை அடை கிருன். எல்லா சாஸ்திரங்களுடைய பொருளை உணர் கிருன், அழியாச் செல்வத்தை அடைந்து தான் விரும்பிய எல்லா இன்பங்களையும் துய்த்து

11. புகழ், ஒளி நோயின்மை இவற்றைப் பெற்று வாழ்நாள் இறுதியில் முக்தியையும் அடைவான்.

(நீல தந்த்ரத்தில் தாராஷ்டகம் முடிந்தது)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஷோடசீ கல்யாணீ ஸ்தோத்ரம்

1. தாயே! மங்களங்களைப் பொழியும் அமுதத்தால் நிறைந்தவையும் திருமகளைத் தன்பால் ஈர்க்கும் மங்கள தீபங்களானவையும் ஆகிய உனது திருவடித் தாமரையில் செய்யும் ஸேவைகளால் பக்திமான்களின் மனத்தில் என்னதான் நிறைவேறாது?

2. தாயே! நீரில் பூத்த தாமரை ஒத்த கண்களை உடையவளே! உதிக்கும் சூரியன் தாமரை இவற்றை ஒத்ததும் உயர்ந்த அமுதத்தில் மூழ்கியதுமாகிய உனது திரு உருவத்தின் ஸாந்நித்தியமே உன்னை வணங்குவதால் நான் விரும்பும் ஒரே பயன்.

3. பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் நாள்தோறும் பிரளயத்தினுல் அழுத்தப் பெற்றுத் தமது சிறிய பெருமையும் குன்றி அழிகிறுர்கள். ஆனால் உனது திருவடியில் ஒரே ஒரு முறை வணங்கியவன் எந்நாளும் அழியாத நிலை பெறுகிறுன்.

4. தாயே! திரிபுரசுந்தரியே! அருள் முகிழ்த்து ஒளி பொருந்திய உன் கடைக்கண் நோக்கம் பெற்று உனது அடியவர்கள் மன்மதனைப் போன்று அழகுடன் விளங்கி மூன்று உலகங்களிலும் உள்ள பெண்களை மயக்குகிறுர்கள்.

5. தாயே! ஸ்ரீ சக்ரத்தின் மத்ய த்ரிகோணத்தில் இருப்பவளே! த்ரிபுரையே! முக்கண்ணியே! உனது திருநாமமாகிய ஹ்ரீங்காரத்தை எவர்கள் இடைவிடாமல் கூறுகிறுர்களோ அவர்கள் உனது நினைவின் வலிமையால் யம பயம் நீங்கி எட்டுத்திக்குப்பாலர்களுடன் இந்திர லோகத்து நந்தனவனத்தில் விளையாடும் பேறு அடைவார்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

6. தாயே! அமுதம் ததும்பும் குளிர்ச்சி பொருந்திய உனது பாதி உடல் சிவனின் உடலில் இணைந்து இருக்காவிட்டால் அந்தக் கொடிய நஞ்சின் வேகம் அவனை எங்ஙனம் தாக்காமல் விட்டிருக்கும்?

7. தேவியே! உனது திருவடியாகிய இரண்டு தாமரைகளில் செய்யும் வணக்கம் முற்றறிவும் அவையில் பேசும் சொல்வன்மையும் அளிக்க வல்லது. மேலும் ஒளி பொருந்திய மகுடம், உயர்ந்த வெண் கொற்றக்குடை, இரண்டு சாமரங்கள், இந்தப் பெரிய உலகம் ஆகியவற்றையும் அருளவல்லது.

(பேரரசனாக விளங்குவான் என்பது கருத்து)

8. திரிபுரசுந்தரியே! விரும்பியதை அளிக்கும் கற்பக மரமாகிக் கருணைக் கடலாய் விளங்கும் உனது கடைக்கண் நோக்கங்களால், கதியற்றவனும் பக்தியுடன் உன்னையே எப்பொழுதும் நோக்குகின்றவனும் ஆகிய, என்னைப் பார்!

9. உன்னைத் தவிர்த்து வேறு தெய்வங்களிடத்தில் மனத்தை நிறுத்தி ஒரு சிலர் அந்தோ! பக்தி செலுத்துகிறார்கள். ஆனால் நான் உன்னையே மனத்தால் எண்ணுகிறேன். உன்னையே வணங்குகிறேன், தாயே நீயே என் சரணம்!

10. திரிபுரசுந்தரியே கணக்கற்ற உனது நோக்குகளில் ஏதாவதொன்றைச் செலுத்து, (அங்ஙனம் உனது கடைக்கண் நோக்கம் என் மேல் பட்டால்) உனது கருணைக்குப் பாத்திரமான எனக்கு நிகரான ஓர் மானிடன் இவ்வுலகில் பிறந்ததில்லை, பிறக்கின்றதில்லை, பிறக்கப் போவதுமில்லை என்பது உறுதி,

11. தாயே! ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் என்னும் உனது திருநாமத்தை நாள்தோறும் உச்சரிக்கின்றவர்களுக்கு

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இவ்வுலகில் கிடைக்காதது என்ன இருக்க முடியும்? அடையாள மாலே, மணிமுடி, பட்டத்து யானே இவற்றுடன் சிறந்து விளங்கும் அவர்களே இனிமையான திருமகள் தானே வந்து சேவிக்கிறுள்!

12. எல்லாச் செல்வங்களையும் கூட்டுவித்து எல்லா இந்திரியங்களுக்கும் இன்பத்தைப் பெருக்கிப் பேரரசப் பதவியைக் கொடுத்துத் துன்பங்களேக் களேவதில் ஊக்கம் உடைய உன் வழிபாடு எல்லா நாளும் என்னிடத்தில் பொருந்தி இருக்கட்டும்,

13. தாயே! கல்பங்களேயெல்லாம் ஒடுக்கி மஹா தாண்டவம் ஆடும் மழுவேந்திய பரபைரவனுகிய தேவனுக்குப் பாசம், அங்குசம், கரும்புவில், மலர்க் கணே இவற்றுடன் கூடிய உனது ஒப்பற்ற திரு உருவம் சாட்சியாக விளங்குகிறது.

14. தாயே! ஒளி பொருந்தியதும் குங்குமப்பூவும் சந்தனமும் சேர்த்தரைத்த கலவை போலச் சிவந்திருப்பதும் பிறைமதியைச் சூடிய மகுடத்தை உடையதும், த்ரிகோணத்தில் இன்புற்றிருப்பதும், ஸஹஸ்ராரத்திலிருந்து பெருகும் அமுதத்தில் திளைத்திருப்பதும் ஆகிய உனது உருவம் என் மனத்தில் நிலைபெற்று இருக்கட்டும்.

15. மூன்று ஹ்ரீங்காரங்களேச் சம்புடமாகச் செய்யும் பெரிய மந்த்ரத்தால் உயிரூட்டப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்ரத்தை எவனெருவன் நாள்தோறும் உன் முன்னிலையில் படிக்கிறுனே அவனுக்கு அரசர்கள் வசமாகி அவனேத் தொழுகிறுர்கள். திருமகள் நீங்காமல் இருக்கிறுள், அவனது சொல் குற்றமற்ற கவிதை உணர்வு நிரம்பியதாகிறது அவன். பெரும் புகழுடன் விளங்குகிறுன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

புவனேச்வரீ ஸ்தோத்ரம்

(ஆனந்தமயீ ஸ்தவம்)

1. சப்த ப்ரஹ்மஸ்ரூபிணியும் இந்த உலகத்திற்குக் காரணமாக உள்ளவளும் ஆனந்தமயமானவளும் ஆகிய அம்பிகையை எல்லா வளங்களும் பெறுவதன் பொருட்டுத் துதிக்கிறேன்.

2. தாயே! வித்யா ரூபிணியும் ப்ரம்மா விஷ்ணு சிவன் என்னும் மூவரைப் படைத்தவளும் எல்லாவற்றிற்கும் தாயானவளும் மூன்று உலகங்களையும் படைத்துக் காத்துத் துடைப்பவளும் ஆகிய உன்னைத் துதித்து என் சொற்களைத் தூய்மை ஆக்குகிறேன்.

3. இமவானின் மகளே! ப்ருதிவி, ஜலம், அக்னி வாயு, ஆகாயம், யஜமானன், சந்திரன், சூரியன் என்னும் அஷ்ட மூர்த்த ரூபமாக இருப்பவனும் மன்மதனின் பகைவனும் ஆகிய பரமசிவனின் ஆற்றலுக்கு நீயன்றோ காரணம்!

4. மூன்று உலகங்களில் பாய்வதும், எல்லாத் தேவர்களாலும் தொழப்படுவதும் ஆகிய பெருமை கங்கைக்கு ஏற்பட்டுள்ளதன் சிறப்பான காரணத்தை நான் அறிவேன். உனது திருவடித் தாமரையின் மகரந்தத்துகள்களால் தூய்மை பெற்ற சம்புவின் சடைகளில் அந்த கங்கை எப்பொழுதும் இருப்பது தானே அது.

5. கலைகளுக்கெல்லாம் தலைவனாகிய சந்திரன் குமுத மலர்களை மகிழ்விக்கிறான். சூரியன் தாமரை மலர்களை மலரச்செய்கிறான். சந்திரன் தாமரையையோ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சூரியன் குமுதத்தையோ மலரச் செய்வதில்லை. ஆனால் நீயோ உனது கடைக்கண் நோக்கத்தால் உலகத்தையே மகிழ்விக்கிறாய்.

6. கௌரியே! நீ அகில உலகங்களுக்கும் முதலானவளாக இருப்பினும் இளமையுடன் இருக்கிறாய். மலையரசன் பெண்ணாகப் பிறந்தாலும் மிகவும் மென்மையானவளாக இருக்கிறாய். மூன்று வேதங்களையும் படைத்தவளாக இருப்பினும் அவற்றால் காணப்பட முடியாதவளாக உள்ளாய். தியானத்திற்கு உகந்தவளாயினும் மனத்தின் வழியில் நீ இருப்பதில்லை.

(அதாவது மனத்திற்கு எட்டாதவள் என்பது கருத்து)

7. பெறுதற்கரிய மனிதப் பிறவியை அடைந்தும் இந்திரியங்களின் வலிமை நிரம்பியும் உன்னை எவர் தொழவில்லையோ, அவர் ஏணி மேல் ஏறிக் கீழே விழுபவர்கள் ஆகிறார்கள்.

8. பவானியே! பச்சைக் கற்பூரத் துகள், பனிநீர் இவை கலந்த சந்தனத்தாலும் அழகிய நறுமணமுள்ள பூக்களாலும் விருப்புடன் எவர் உன்னை ஆராதிக்கின்றார்களோ அவர்களன்றோ எல்லா உலகங்களுக்கும் அரசர்களாக விளங்குபவர்.

9. முதல் தாமரையாகிய மூலாதாரத்தில் தூங்கும் குண்டலினீ சக்தியாகி நடு நாடியாகிய சுஷும்னையில் நுழைந்து இவ்வுலகத்தைப் படைப்பித்து, மின்னற்கொடி போல் அழகு படைத்து ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்னும் ஐந்து தாமரைகளை மலரச் செய்து ப்ரஹ்மரந்த்ரத்தில் பேரானந்தம் துய்ப்பவளாக நீ இருக்கிறாய்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

10. ப்ரஹ்மரந்த்திரத்திலிருந்து வெளிப் பெருகும் அமுத ரஸத்தினால் உடலை நனைத்து மேற்கூறிய அதே வழியால் மறுபடியும் மூலாதாரத்தில் லயத்தை அடைகிறாய். எவரது உள்ளத்தில் நீ இங்ஙனம் ஒரு சிறிதேனும் விளங்குகிறாயோ அவர் மறுபடியும் பிறவியை அடைவதில்லை.

11. குண்டலங்கள் தொங்குகின்ற காதுகளை உடையவளும், அக்ஷமாலை, கலசம் என்னும் இரண்டையும் தாங்கிய கைகளையும் உடைய கௌரியே! உனது திருவுருவத்தை மனத்தில் அசை போடுகிறேன்.

12. புவனேச்வரியே! நீ யோகிகளின் மனத்தில் எழுந்தருளியவுடன் அந்த மலர்ச்சியால் அவர்கள் எளிதில் யோகத்தில் ஈடுபட்டுக் காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாத்ஸர்யம் என்னும் உட்பகைவர் அறுவரையும் வென்று, ஐந்து பொறிகளையும் அடக்கி, பாசம், அங்குசம், அபயம், வரம் என்னும் நான்கு ஆயுதங்களைத் தாங்கியவளும் அழகிய முகத்தை உடையவளும் ஆகிய உன்னை எளிதில் தரிசிக்கிறார்கள்.

13. உருக்கிய பொன் போன்ற நிறமுடையவளும் நான்கு யானைகளால் அமுதம் நிறைந்த குடங்களைக் கொண்டு நீராட்டப் பெறுபவளும், அபயம் வரம் என்னும் இரண்டையும் தாங்கியவளுமாகிய நீ இரண்டு கரங்களால் ஒளி பொருந்திய தாமரைகளைத் தாங்கும் திருமகளாக விளங்குகிறாய்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

14. பவானியே எட்டுத் தோள்களாகிய கொடி களால் கொடிய பலவகைப் படைக்கலங்களை ஏந்திச் சிங்கத்தின் மேலமர்ந்து அருகம்புல் போன்ற நிறத்துடன் தேவர்களின் பகைவர்களாகிய அசுரர் களை அழித்த துர்க்கையும் நீ அன்றோ!

15. கோடையில் துளிர்த்த வியர்வைத் துளிகள் விளங்கும் முகமும் குன்றிமணிகளால் இயன்ற மாலைகளும், சிவந்த ஆடையும் கருநிறமும் உடைய சபரி என்னும் துர்க்கையாக உன்னை நான் பலமுறை வணங்குகின்றேன்.

16. நடப்பதனால் ஒலிக்கும் சிலம்புகளைக் கண்டு அன்னங்கள் தொலைவில் நின்று பார்த்துச் சொல்லும் பொருளும் போலத் தொடர, மேல் நோக்கி வளர்ந்த அழகிய தண்டுகளை உடைய தாமரையைப் போன்ற உன் இரண்டு திருவடிகளை என் தலையில் தாங்கு கிறேன்.

17. இரண்டு கண்களால் நோக்கி நிறைவு அடை யாமல் மூன்றாவது கண்ணைத் தோற்றுவித்து மிகுந்த காதலுடன் சிவபெருமான் பார்க்கும் உனது இரண்டு ஆடுகால் தசைகளை நான் வணங்குகிறேன்.

18. யானைத் துதிக்கையின் செருக்கடக்கி வாழைத் தண்டின் பருமனையும் மென்மையையும் கடந்து அல்குல் தடத்தின் சுமையைத் தாங்கும் இரண்டு தூண்களாக உனது இடையால் உருவாக்கப் பெற்ற இரண்டு தொடைகளை நெஞ்சில் நினைக் கிறேன்,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

19. கன்னிப் பருவம் கடந்து பருவத்தில் அல்குல், கொங்கை என்னும் இரண்டையும் ஒரே சமயத்தில் பருமனாக்கி வெளிப்படுத்தி நுண்ணிய மயிர் ஒழுக்குடன் கூடிய உனது இடை என் உள்ளத்தில் விளங்கட்டும்.

20. தேவியே! உனது நண்பனாகிய மன்மதன் சிவனது நெருப்புமிழும் நெற்றிக் கண்ணால் அடைந்த துன்பத்தைப் போக்குவதன் பொருட்டு, புதிய இளமையினால் நீ படைத்தது போன்ற அழகு என்னும் நீர் நிறைந்த குளமாகிய உனது நாபியை நான் மறக்கக் கூடுமோ?

21. சிவபெருமானை இறுக அணைப்பதால் அவனது திருநீற்றைத் தாங்குபவையும் குங்குமப்பூக் குழம்பை உடையவையும் ஆகிய உனது இரு கொங்கைகளாகிய தாமரைகள் குளித்து எழுகின்ற யானையின் கும்பங்களில் நுரையும் சிந்தூரமும் அப்பியுள்ளதை நினைவு படுத்துகின்றன.

22. கழுத்திலிருந்து வெளிப்படும் ஒளி வெள்ளத்தோடு கூடிய உனது தோள்களும், மன்மதன் தனது பகைவனான சிவனைக் கழுத்தை இறுக்கப் படைத்த நீண்ட பாசங்களாக நான் கருதுகிறேன்.

23. மலையரசன் மகளே! அதிக நீட்சி அற்றதும் ஒளி பொருந்திய சங்கின் அழகைத் திருடுவதும், அணிகலன்களால் விளங்குவதும், மனத்தை ஈர்க்கும் பண்பு படைத்ததுமாகிய உனது கழுத்தை நான் சிந்தனை செய்தும் எனக்கு நிறைவு ஏற்படவில்லை.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

24. மிகவும் நீண்ட கண்களும், அழகிய நெற்றிப் பட்டமும், புன்னகையால் சிறிது மலர்ந்த கன்னங்களும் கொவ்வைக் கனி போன்ற உதடுகளும், உயர்ந்த நீண்ட நாசியும் கூடிய உனது திரு முகத்தை எவன் பன்முறை சிந்திக்கிறானோ அவனே பிறவிப் பயன் பெற்றவன் ஆகிறான்.

25. பிறைச் சந்திரனைத் தன்பால் உடையதும், குறையாத நறுமணத்தோடு கூடியதும், பூக்களின் மேல் அமரும் வண்டுகளின் கூட்டத்தைப் போன்றிருப்பதும் ஆகிய உனது கேசபாசத்தை (கூந்தலை) எவன் சிந்திக்கிறானோ அவனது பழைய பாசம் தானாகவே அவனை விட்டு விலகுகிறது.

26. தவச்செல்வம் படைத்தவரின் காதுகளுக்கு இனிமையான இந்தத் துதியை எவன் நாள்தோறும் உருகிய உள்ளத்துடன் படிக்கிறானோ அவன் பெருஞ் செல்வங்களை அடைந்து அரசர்கள் வணங்கும் உயர்வையும் பெறுவான்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சின்னமஸ்த்தா ஸ்தோத்ரம்

1. ஸாதகன் தனது நாபியில் வெண் தாமரையையும் அதன் மேல் சூரிய மண்டலத்தையும், அதன் நடுவில் த்ரிகோணத்தில், இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்று சக்திகளைத் தாங்கியவளும், ஸம்ஸாரத்தின் ஸாரமானவளும் மூன்று உலகங்களைப் படைத்தவளும் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றையும் அளிப்பவளும், அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுபவளும், யோக முத்ரா ரூபிணியும் ஆகிய சின்னமஸ்ததா என்னும் யோகினியை வணங்குகிறான்.

2. ஸாதகன் தன் நாபியில் வெண் தாமரை போன்ற முகமும், செம்பருத்தி போன்ற செந்நிறமும் விளங்கும் சூரிய மண்டலமும், அதன் நடுவில் உயர்ந்த யோனி சக்ரத்தையும் அதன் நடுவில் ரதி மன்மதர்கள் மேலும் கீழுமாக உபரிசுரதத்தில் இருக்கும் பீடத்தில் விளங்குபவளும் கோடி இளம் சூரியர்களைப்போன்ற ஒளி படைத்த மங்கள ரூபிணியாகிய ப்ரசண்ட சண்டிகையைத் தியானிக்கிறான்.

3. இடது கையில் வெட்டிய தனது தலையைத் தாங்கியவளும், மற்றொரு கையில் பெரிய கத்தரியை உடையவளும் ப்ரத்யாலீடம் என்னும் நிலையில் நிற்பவளும் ஆடை அற்றவளும் அவிழ்ந்த கூந்தலை உடையவளும், வெட்டிய தனது தலையிலிருந்து வெளிப்படும் குருதியைக் குடிப்பவளும், இளம் சூரியனைப் போன்ற ஒளி படைத்தவளும் மூன்று கண்களை உடையவளுமம் ஆகிய உயர்ந்த சின்னமஸ்த்தா தேவியை வணங்குகிறேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4. வலது பக்கத்தில், பீறிட்டு எழும் குருதியை ஆனந்தமாகப் பாடிக் கொண்டே குடிப்பவளும், எலும்பை அணிந்தவளும், கொடிய உருவத்தை உடையவளும் சிவந்த கூந்தலை உடையவளும், ஆடையற்றவளும் ப்ரத்யாலீடம் என்னும் நிலையில் நிற்பவளும் சிவந்த உடலை உடையவளும், யோனி முத்ரையைத் தாங்கியவளும் சின்னமஸ்த்தா தேவியின் சக்தியுமாகிய வர்ணினி என்னும் யோகினியைத் தியானிக்கிறேன்.

5. ஆடையற்றவளும் அவிழ்ந்த கூந்தலை உடையவளும், ஊழிக் காலத்துக் கருமேகம் போலக் கொடிய உருவம் படைத்தவளும். கோரைப்பல் கூடிய, காண முடியாத வாயில் தொங்குகின்ற நாக்கை உடையவளும், மின்னல் போல விளங்கும் குண்டலினீ சக்தி ஆனவளும், அப்பொழுது வெட்டிய கழுத்திலிருந்து பெருகும் குருதியைக் குடிப்பவளும் சின்னமஸ்த்தாதேவியின் சக்தி ஆனவளும் ஆகிய டாகினியை வணங்குகிறேன்.

6. பிரமன், ஈசானன், திருமால் முதலியவர்களைத் தமது தலையில் சூடும் திருவடிகளையுடைய யோகீந்திரர்களால் இடைவிடாது சிந்திக்கப்படுபவளும் சம்சாரத்தின் சாரமானவளும், மூவுலகிற்கும் தாயானவளும், பெருமை மிக்கவளும், விரும்பியவற்றை அளிப்பவளும், கலியின் வெம்மையைப் போக்குபவளும் ஆகிய சின்னமஸ்த்தா தேவியை வணங்குகிறேன்.

7. தோற்றம், நிலைபேறு, அழிவு என்னும் மூன்றையும் செய்யும் தொழிலுக்குத் தகுந்தபடி மூன்று குணங்களாலாகிய தேகங்களை, பிரமன், திருமால் சிவன் யாருடைய ப்ரக்ருதியிலிருந்து பெறுகிறார்களோ, யாருடைய திருவடித் தாமரையில் வணங்கி தேவர்கள் பேறுகள் பெறுகிறார்களோ, அப்படிப்பட்ட

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

சின்னமஸ்த்தா தேவியை, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கையும் அடைவதன் பொருட்டுச் சிந்திக்கிறேன்.

8. இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த சின்னமஸ்த்தா தேவியை உபாஸிக்கும் நான் விரும்பிய பெண்ணுடன் யோகத்தில் இணையும் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். பலவகைப்பட்ட குலமார்க்கத்தின் கிரியைகளால் பெருமை பெற்றுள்ளேன். பசு ஜனங்களின் பால் நாட்டம் கொள்ளாமல் இருக்கிறேன். ஆனந்த பைரவியைச் சார்ந்துள்ளேன், குருவின் திருவடியே புகலாகக் கொண்டவனைப் பைரவ ரூபமாகிய சிவமே நான் என்னும் உணர்வுடன் இருக்கிறேன்.

9. பிரம்மாவால் கூறப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த இந்தத்துதி எல்லா சித்திகளையும் அளிக்க வல்லது. பெரும் பாதகங்களை அழிப்பது.

10. எவன் வைகறையில் எழுந்து தேவியின் திருமுன் இதைப் படிக்கிருனே அவன் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறும்.

11. செல்வம், தானியம், பிள்ளைப் பேறு, சிறந்த மனைவி, குதிரை, யானை, பூமி பெருங்கல்வி, எட்டு ஸித்திகள் ஆகிய யாவும் பெறுவது திண்ணம்.

12. மஹாமாயையே! புலித்தோல் அழகுடன் அணி செய்யும் அல்குலை உடையவளே! தொங்கும் வயிற்றை உடையவளே! குறிய வடிவினளே! இன்னதென்று கூற இயலாத எல்லா வகையான பேறுகளாக இருப்பவளே! முண்டமாலை அணிந்தவளே, கத்திரியைத் தாங்கியவளே, வெண்மல்லிகையைப் போன்ற நிறம் படைத்தவளே, ஸாதகர்கள் பால் கருணை கூடியவளே! தாயே! உனக்கு வணக்கம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

திரிபுரபைரவி ஸ்தோத்ரம்

1. பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் பலநூறு துதிகளாலும் யாருடைய சூக்ஷ்ம ரூபத்தை அறிய முடிய வில்லையோ, யார் இந்த உலகத்திற்குக் காரணமோ தனக்கு வேறொரு காரணம் இல்லாதவளோ, கொங்கைகளின் சுமையால் சிறிது வளைந்தவளோ, புதிய குங்குமப்பூப் போன்ற நிறம் படைத்தவளோ, எல்லாவிதமான சொற்களுக்கும் பிறப்பிடம் ஆன வளோ, அத்தகைய த்ரிபுரபைரவியை நாங்கள் துதிக்கிறோம்.

2. திரிபுரபைரவியே! அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் சூரியர்களைப் போன்ற ஒளி படைத்தவளும், சின்முத்திரை, அக்ஷமாலை, வரதம், அபயம் என்னும் இவற்றைத் தாங்கிய கரங்களை உடையவளும், நக்ஷத்ரமாலை போல்'ஒளி படைத்தவளுமகிய உன்னை நாங்கள் ஸேவிக்கிறோம்.

3. சிந்தூர வெள்ளம் போன்று ஒளி படைத்த வளும், கொங்கைச் சுமையால் சிறிது வளைந்தவளும், பல பிறவிகளில் செய்த புண்ணியங்களின் பயனால் அடையத் தகுந்தவளும், ஒருவருக்கொருவர் வேற்றுமை ஏற்படுத்தி அதனால் சச்சரவுகளில் ஈடுபட்டு மனங்கலங்கிய அறிவிலிகள், தாயே! உன்னை எவ்வாறு அறிவார்கள்?

4. முனிவர்கள் உன்னை ஸ்தூலரூபமானவள் என்றும், வேதங்கள் ஸூக்ஷ்மமானவள் என்றும், வேறு சிலர் சொற்களின் இருப்பிடமானவள் என்றும், இன்னொரு சாரார் எல்லாவற்றிற்கும் மூலமானவள்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

என்றும் கூறுகின்றனர். ஆனால் நாங்களோ பவானியே! உன்னை எல்லையற்ற அருட்கடலாகக் கருதுகின்றோம்.

5. தாயே! பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவளும் சரத்கால சந்திரனைப் போல் வெண்ணிறம் படைத்த வளும் ஐம்பது மாத்ருகா அட்சரமயமாக இருப்பவளும் இதயத்தில் பாவனையை ஏற்படுத்துபவளும், புஸ்தகம் ஜபமாலை, அமுதகலசம், சின்முத்திரை என்னும் நான்கையும் கைகளாகிய தாமரைகளில் தாங்கு பவளும், மூன்று கண்களை உடையவளுமாக ஸாதகர்கள் உன்னைத் தியானிக்கிறார்கள்.

6. த்ரிபுரையே! மலைமகளை ஒரு பாதியில் உடைய சிவனும் நீ, திருமகளை அணைந்திருக்கும் திருமாலும் நீ, நாமகளின் இருப்பிடமாகிய பிரம்ம தேவனும் நீயே, அம்மூவரும் செய்யும் தொழில் களாகிய அழித்தல், காத்தல், ஆக்கல் என்னும் மூன் றும் நீயே!

7. வாக்பவ பீஜத்தைச் சார்ந்து பரை, பச்யந்தி மத்யமை, வைகரீ என்னும் நான்கு நிலைகளை யும் சொற்களில் பொருத்தி, தொண்டை முதலிய கரணங்களால் அவற்றை வெளிப்படுத்துபவளும், நிர்விகல்ப ஞானமாக இருப்பவளும் ஆகிய பரதேவ தையாம் உன்னை நான் என் இதயத்தில் ஒரு பொழு தும் மறவேன்.

8. பிராணவாயுவைச் சுருக்கிக் காமம் முதலிய ஆறு பகைவர்களை வென்று அசையாத உள்ளத் துடன் மூக்கு நுனியைப் பார்த்துக் கொண்டு, சாதகங் கள், பிறைமதி சூடியவளும் இளஞ்சூரியனைப் போன்ற உருவத்தை உடையவளும் ஆகிய உன்னைத் தமது உச்சியில் சிந்திக்கிறார்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

9. மன்மதனுடைய பகைவனுகிய சிவபெருமானின் உடலில் பாதியை அடைந்து இந்த உலகங்களை நீ படைக்கிருய் என்று வேதம் கூறுகிறது, அது உண்மைதான். பார்வதியே! அனைத்து உலகிற்கும் தாயே! அங்ஙனம் இல்லாவிடில் இந்த உலகம் முழுமைக்கும் இருப்பு என்பதே போய் விடும்.

10. மதுவை உட்கொண்டு அதனுல் கண்கள் சிவந்த சித்தரென்னும் தேவ கூட்டத்தைச் சார்ந்த இளம் பெண்கள் கின்னரப் பெண்களுடன் மேரு மலையின் உள் பாகங்களில் பீடத்தைச் சமைத்துத் தேவ லோகத்து மரங்களின் மலர்களால் உனக்கு பூஜை செய்து இனிமையாகப் பாடுகிருர்கள்.

11. மின்னல் போல விளங்கும் அழகிய உடலின் சோபையை வெளிப்படுத்தித் தனது இருப்பிடமாகிய மூலாதாரத்திலிருந்து பரசிவம் இருக்கும் பிரம்மரந்திரத்தை அடைந்து ஸுஷும்நா நாடியில் இருக்கும் தாமரைகளை மலர்த்துபவளும். உயர்ந்த அமுதத்தால் நனைந்த உடலையுடையவளும் ஆகிய திரிபுர பைரவியை நான் எனது நெஞ்சத்தில் வழிபடுகிறேன்.

12. திரிபுரையே! ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமும் வேதங்களின் பிறப்பிடமும் சைதன்ய மயமும் ஆகியவளும், பிரம்மா, ஈசன், விஷ்ணு இவர்களால் உபாசிக்கப் பெற்ற திருவடித் தாமரையை உடையவளும், எல்லாப் பேறுகளின் பிறப்பிடம் ஆனவளும் ஆகிய உன்னை நான் முறைப்படி புகலடைகிறேன்.

13. சப்தப்பிரபஞ்சம் அர்த்தப் பிரபஞ்சம் என்னும் இரு கூறுகள் உடைய இவ்வுலகத்தை சந்திரரூபமாக இருந்து படைப்பவளும் சூரிய ரூபமாக இருந்து தனது சக்தியால் அதைக் காப்பவளும் ஊழிக் காலத்தில்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

நெருப்பாக இருந்து அதனை அழிப்பவளும் ஆகிய சாரதா தேவியாகிய த்ரிபுரையை நான் என் மனத்தில் ஒரு பொழுதும் மறவேன்.

14. மலைமகளே! உன்னை நாராயணி, நரகக் கடலைக் கடக்கச் செய்யும் தோணி, கௌரி, துன்பத்தைப் போக்குபவள், ஸரஸ்வதி, ஞானத்தை அளிப்பவள், முக்கண்ணனின் அணிகலன் என்று பல படித்தாகக் கூறுவர்.

15. இவ்வுலகத் தாயே! இந்தப் பன்னிரண்டு சுலோகங்களை முறையாகக் கூறி எவர் உன்னைத் துதிக்கிறார்களோ அவர்கள் வாக்கு வன்மை பெருஞ் செல்வம் இவற்றை அடைந்து இறுதியில் உன்னை வந்து அடைகிறார்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தூமாவதீ ஸ்தோத்ரம்

1. காலையில் குமாரி வடிவில் பூ மொட்டுக்களால் ஆன ஜபமாலையில் ஜபிப்பவளும் நண்பகலில் நடுத்தர வயதுப் பெண்ணாக மலர்ந்தமுகமும் அழகிய கண்ணும் உடையவளும், மாலையிலும் இரவிலும் வயதான தோற்றத்துடன் உறுதி குறைந்த முலைகளை உடையவளும், முண்டமாலை தரித்தவளும், தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவியும், மூன்று உலகங்களைப் படைத்தவளும் கருநிறம் உடையவளும் ஆகிய தூமாவதி தேவி உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்.

2. பிரம்மாவின் பழுப்பு நிறமுடைய சிறந்த சடைமுடியைத் தனது குண்டாந்தடியின் நுனியில் கட்டி அசுரர்களின் தலைகளைக் கொண்டு மார்பில் மாலை புனைந்து, கருடனின் சிறகுகளால் ஆகிய மகுடத்தை அணிந்து, தேவர்களின் குருதி நிரம்பிய, எமனின் வாகனமாகிய எருமையின் கொம்பைக் கையில் ஏந்தியுள்ள பைரவர், ஊழிக்கால இரவில், பிரளயமே வணங்குவதால் மகிழும் தூமாவதீ தேவியுடன் கூடி உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்.

3. வெளிப்படையாக "கட கட'' என ஒலி எழ எலும்புத்துண்டுகளை மெல்லுபவளும் 'கஹகஹ', எனப் பிணங்களின் நடுவில் நின்று நகைப்பவளும், வற்றிய உடலுடன் வாயால் 'டிம்டிம்' என டமருகம் போல் ஒலி எழுப்புவளும் ஜம ஜம என பேசிக் கொண்டே அலைகின்றவளுமாகிய சண்டிகை நம்மைக் காக்கட்டும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4. 'டண் டண்' என ஒலி எழும்பும் மணியைத் தாங்குபவளும், 'டகடக' என பயங்கரமாகச் சிரிப்பவளும் தொங்குகின்ற பயங்கரமான முண்டமாலை தரித்தவளும், நஞ்சுபோல அலை அலையாகக் கிளம்பும் சொற்களை உடையவளும், சண்டன் முண்டன் என்னும் இருவரை வாயால் மென்று அழிப்பவளுமாகிய தேவி நம்மைக் காக்கட்டும்.

5. ஊழிக்காலத்தில் இடது காதில் சந்திரனும் வலது காதில் சூரியனும் கழுத்தில் நட்சத்திரமாலையும் மறைந்தொழிய, சிறந்த விரிந்த சடைமுடியில் முண்டமாலையும் தோளில் வாசுகி ஆதிசேடன் முதலிய நாகங்களின் தலைகளும் கொண்டு அங்கு பிரம்மாவின் எலும்பு மாலையும் தாங்குபவளும் மங்களங்களை அருளுபவளும் ஆகிய பத்திரகாளி எனது அச்சத்தை நீக்கட்டும்.

6. எண்ணெய் நிரம்பப் பூசிய பெரிய சடை உடையவளும் ஈயத்தாலாகிய வளையம் அணிந்த காதை உடையவளும், திருவடியில் உலோகத்தால் ஆகிய கழலை அணிந்தவளும், ஆடையற்றவளும், வயதானவளு,ம் தலைகளால் ஆகிய மாலையை அணிந்த தோளை உடையவளும், தனது வாகனமாகிய கழுதையைக் கொண்டு இவ்வுலகத்தை விழுங்குபவளும் ஆகிய தேவி நீயன்றோ!

7. போர்க்களத்தில் ஆயுதங்களால் வெட்டப்பட்டுக் குருதி வழியும் பற்களையுடைய வீரர்களின் தலைகளை மாலையாக சிரத்தில் இறுக்கி முண்டங்கள் தவழும் தோளுடன் நீ சுடுகாட்டில் நுழைகிறாய். அங்கே இரவில் நீ உனது பெரிய அல்குலைச் சுற்றிப் பாம்புகளாலாகிய மேகலையை அணிந்திருக்கிறாய். திரிசூலம் ஏந்திய கையும், மது, குருதி இவற்றைக் குடிப்பதால் எப்பொழுதும் சிவந்த கண்ணுமாக நீ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தூமாவதீ ஸ்தோத்ரம்

1. காலையில் குமாரி வடிவில் பூ மொட்டுக்களால் ஆன ஜபமாலையில் ஜபிப்பவளும் நண்பகலில் நடுத்தர வயதுப் பெண்ணாக மலர்ந்தமுகமும் அழகிய கண்ணும் உடையவளும், மாலையிலும் இரவிலும் வயதான தோற்றத்துடன் உறுதி குறைந்த முலைகளை உடையவளும், முண்டமாலை தரித்தவளும், தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவியும், மூன்று உலகங்களைப் படைத்தவளும் கருநிறம் உடையவளும் ஆகிய தூமாவதி தேவி உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்.

2. பிரம்மாவின் பழுப்பு நிறமுடைய சிறந்த சடைமுடியைத் தனது குண்டாந்தடியின் நுனியில் கட்டி அசுரர்களின் தலைகளைக் கொண்டு மார்பில் மாலை புனைந்து, கருடனின் சிறகுகளால் ஆகிய மகுடத்தை அணிந்து, தேவர்களின் குருதி நிரம்பிய, எமனின் வாகனமாகிய எருமையின் கொம்பைக் கையில் ஏந்தியுள்ள பைரவர், ஊழிக்கால இரவில், பிரளயமே வணங்குவதால் மகிழும் தூமாவதீ தேவியுடன் கூடி உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்.

3. வெளிப்படையாக "கட கட" என ஒலி எழ எலும்புத்துண்டுகளை மெல்லுபவளும் 'கஹகஹ', எனப் பிணங்களின் நடுவில் நின்று நகைப்பவளும், வற்றிய உடலுடன் வாயால் 'டிம்டிம்' என டமருகம் போல் ஒலி எழுப்புவளும் ஜம ஜம என பேசிக் கொண்டே அலைகின்றவளுமாகிய சண்டிகை நம்மைக் காக்கட்டும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4. 'டண் டண்' என ஒலி எழும்பும் மணியைத் தாங்குபவளும், 'டகடக' என பயங்கரமாகச் சிரிப்பவளும் தொங்குகின்ற பயங்கரமான முண்டமாலை தரித்தவளும், நஞ்சுபோல அலை அலையாகக் கிளம்பும் சொற்களை உடையவளும், சண்டன் முண்டன் என்னும் இருவரை வாயால் மென்று அழிப்பவளுமாகிய தேவி நம்மைக் காக்கட்டும்.

5. ஊழிக்காலத்தில் இடது காதில் சந்திரனும் வலது காதில் சூரியனும் கழுத்தில் நட்சத்திரமாலையும் மறைந்தொழிய, சிறந்த விரிந்த சடைமுடியில் முண்டமாலையும் தோளில் வாசுகி ஆதிசேடன் முதலிய நாகங்களின் தலைகளும் கொண்டு அங்கு பிரம்மாவின் எலும்பு மாலையும் தாங்குபவளும் மங்களங்களை அருளுபவளும் ஆகிய பத்திரகாளி எனது அச்சத்தை நீக்கட்டும்.

6. எண்ணெய் நிரம்பப் பூசிய பெரிய சடை உடையவளும் ஈயத்தாலாகிய வளையம் அணிந்த காதை உடையவளும், திருவடியில் உலோகத்தால் ஆகிய கழலை அணிந்தவளும், ஆடையற்றவளும், வயதானவளும், தலைகளால் ஆகிய மாலையை அணிந்த தோளை உடையவளும், தனது வாகனமாகிய கழுதையைக் கொண்டு இவ்வுலகத்தை விழுங்குபவளும் ஆகிய தேவி நீயன்றோ!

7. போர்க்களத்தில் ஆயுதங்களால் வெட்டப்பட்டுக் குருதி வழியும் பற்களையுடைய வீரர்களின் தலைகளை மாலையாக சிரத்தில் இறுக்கி முண்டங்கள் தவழும் தோளுடன் நீ சுடுகாட்டில் நுழைகிறாய். அங்கே இரவில் நீ உனது பெரிய அல்குலைச் சுற்றிப் பாம்புகளாலாகிய மேகலையை அணிந்திருக்கிறாய். திரிசூலம் ஏந்திய கையும், மது, குருதி இவற்றைக் குடிப்பதால் எப்பொழுதும் சிவந்த கண்ணுமாக நீ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

நிறைய பூதகணங்களால் அச்சத்துடன் பார்க்கப் படுகிருய்.

8. இவ்வுலகம் முடிகின்ற தறுவாயில் மனிதர் களின் குருதியும் நிணமும் பொங்குவதும் புகை எழும்புவதால் இருண்டிருப்பதும், கோரைப் பற்களால் பயங்கரமாக உள்ளதுமாகிய உனது வாயில் இவ்வுலகம் முழுமையும் அரை நொடியில் நுழைகிறது நீ கபால மாலே பூண்டவள்! சவத்தில் அமர்ந் திருப்பவள்! யோக முத்திரையுடன் கூடிய யோகினி நீ! செந்நிறம் படைத்தவள்! வளமையானவள்! உரத்து ஒலியெழுப்பும் மணியைத் தாங்கியவள்! சிவையாகிய நீ மரண பயத்தைப் போக்குகிறாய்.

9. எல்லா ஆபத்துக்களேயும் போக்குவதும் புண்ணியமானதுமாகிய இந்தத் தூமாவதீ அஷ்ட கத்தைப் பக்தியுடன் படிக்கும் ஸாதகன் தான் எண்ணியதை அடைவான்.

10. மிகவும் கோரமான ஆபத்து, பெரியநோய், பெரும்போர், பகைவர்கள் ஆகியவற்றை விரட்டுதல், மாரணம்,மோஹனம் என்னும சித்திகள்.

11. இந்தத் துதியைப் படிக்கின்றவர்களுக்கு ஸித்தி ஆகின்றன. தேவர்கள், அசுரர்கள், கந்தர் வர்கள், யக்ஷர்கள், அரக்கர்கள், நாகர்கள்.

12, சிங்கம் புலி முதலிய கொடிய விலங்குகள் ஆகிய யாவும இந்தத் தோத்திரத்தை நினைவு கூர்வ தால் மிகத் தொலேவில் ஓடி விடுகின்றன. அப்படி இருக்க மனிதர்களேப் பற்றிச் சொல்ல என்ன உள்ளது?

13. இந்தத் தோத்திரத்தைப் படிப்பதால் நிறை வேறாதது ஒன்றுமில்லே. எல்லாத் துன்பங்களும் நீங்கும். ஸாதகன் இறுதியில் முக்தியை அடைகிருன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பகளாமுகீ ஸ்தோத்ரம்

1. அமுதக் கடலின் நடுவில் இருக்கும மணி மண்டபத்தின் ரத்தின மேடையில் 'சிம்மாசனத்தின் மேல் இருப்பவளும். மிகுந்த மஞ்சள் நிறத்தை உடையவளும், மஞ்சள் நிறத்தை உடைய ஆடை அணிகலன் மாலை இவற்ருல் அழகு செய்யப் பெற்ற அங்கங்களையுடையவளும் ஒரு கையில் கதையும் மறு கையில் எதிரியின் நாக்கும் பற்றியிருப்பவளுமாகிய பகளாமுகி தேவியை நான் நினைக்கிறேன.

2. எதிரிகளின் நாக்கை இடது கரத்தால் பற்றி வலது கரத்தால் கதாயுதம் கொண்டு அவர்களை அடித்து வீழ்த்துபவளும், மஞ்சள் நிற ஆடை அணிந்திருப்பவளும் இரண்டு திருக்கைகளையுடைய வளும் ஆகிய பகளாமுகியை வணங்குகிறேன்.

3. அசைகின்ற பொன் குண்டலங்கள் ஒளிரும் அழகிய கன்னங்களை உடையவளும், ஒளிமிக்க பொன் செண்பகம் இவற்றைப் போன்ற ஒளி படைத்தவளும் முழுமதி போன்ற முகமுடையவளும், கதாயுதத்தால் எதிரிகளை அடித்து வீழ்த்துபவளும் அசையும் நாக்கு நுனியை உடையவளும் எதிரிகளின் வாக்கைத் தடை செய்கின்றவளும் ஆகிய பகளாமுகியை நினைக் கிறேன்.

4. அமுதக் கடலின் அழகாக விளங்கும் செங் குவளைமலர் போன்ற மண்டபத்தில் சிம்மாசனத்தின் மேல் அமர்ந்திருப்பவளும், அழிக்கப் பெற்ற எதிரி களின் பிணங்களிலமர்ந்து இருப்பவளும் பொன்னிற மானவளும் எதிரியின் நாக்கைக் கையால் பற்றி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இருப்பவளும் கதையைச் சுழற்றுபவளும் ஆகு பகளாமுகியை எவன் தியானிக்கிருனே அவனது எல்லா ஆபத்துக்களும் உடனே மறைகின்றன.

5. தேவியே! உனது திருவடித் தாமரையில் அர்ச்சனை செய்வதன் பொருட்டு மஞ்சள் நிறப் பூக் குவியலை இடதுகரத்தில் பக்தியுடன் ஏந்தி அழகிய எழுத்துக்கள் உள்ள உனது மந்திரத்தைத் தியானம் செய்து பிறகு கும்பகத்தில் உனது ஸ்திர மாயா எனனும் பீஜத்தை உருவேற்றும் ஸாதகனின் எதிரியி னுடைய சொல் இதயம் இவற்றில் உனது திருவருளால் ஒரு கணததில் ஜடததன்மை ஏற்படு கிறது.

6. என்றும் அழியாத பகளாமுகியே, மங்கள ரூபிணியே உனது ஸ்தம்பன சக்தியால் கட்டப்படும் பொழுது வாதம் செய்பவன் ஊமையாகிருன். உலகிற்குத் தலைவனுகிய அரசன் இழிந்த நிலையில் பிச்சை எடுக்கிருன். நெருப்புக் குளிர்கிறது. சினந்த வன் அமைதியாகிருன். தீயவன் நல்லவன் ஆகிருன் வேகமாக நடக்கக் கூடியவன் நொண்டுகிருன். செருக்குக் கொண்டவன் செருக்கிழந்து குறுகிப் போகிருன். முற்றும் அறிந்தவனும் ஜடமாகிருன் தாயே! உனக்கு வணக்கம்.

7. தாயே! பகளையே! எதிரிகளை அழிப்பதற்கு மந்த்ரங்கள் தேவையில்லை. உனது தூய்மையான துதியே போதும். வாதிகளைக் கட்டுவதும் மூன்று உலகங்களை வெல்வதும் வியப்பூட்டுவதும் அழகியதும் ஆகிய உனது திருநாமம் யாருடைய வாயில் இருக்கிறதோ அவனது வாதிகள் அவையில் ஊமையாகிப் போகிருர்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

8. கொடியவர்களைக் கட்டுவதும் பெருந்தடைகளை நீக்குவதும் வறுமையை ஒழிப்பதும் அரசர்களால் ஏற்படும் அச்சத்தை அழிப்பதும் அசையும் மான் போன்ற விழிகளையுடைய மங்கையரது உள்ளத்தைக் கவர்வதும் சமநோக்கு உடையவர்க்கு வளங்களைப் பெருக்குவதும், கருணை நிறைந்த அழகும் யமனுக்கும் காலனை இருப்பதுமாகி உனது திருவுருவம் என் முன்னர்த் தோன்றட்டும்.

9. தாயே! தேவியே! எதிரியின் வாயைச் சிதை! நாக்கை ஆணியால் அறை! பேச்சைத் தடை செய்! அறிவை மழுங்கச் செய்! நடையைத் தடை செய்! ஒளிரும் உனது கதையால் எதிரிகளைப் பொடியாக்கு! மஞ்சள் நிறமான அங்கங்களை உடையவளே! பீதாம்பரம் அணிந்தவளே! அருள் நிரம்பிய கடைக் கண்களை உடையவளே! பகளையே! வணங்குகின்ற எங்களது இடையூறுகளை நீக்கு!

10. தாயே! பைரவியே! பத்ரகாளியே! விஜயையே! வாராஹியே! பகளையே! கமலையே! காமேசியே! அழகிய திருமகளே! மாதங்கியே திரிபுரையே! உயர்ந்ததற்கும், உயர்ந்தவளே! சுவர்க்கம், மோட்சம் இரண்டையும் அளிப்பவளே! அடியவனாகிய நான் உன்னை அடைக்கலம் புகுந்தேன் அருளுடன் என்னைக் காப்பாற்று.

11. பெருங்குழப்பம், கள்ளர் கூட்டம், போர் நடக்கும் வேளை, கட்டப்பட்ட நிலை, நடுக்கடல், வாதம், சினந்த அரசன், நள்ளிரவு, வச்யம், ஸ்தம்பனம், எதிரிகளை அழித்தல் ஆளரவமற்ற சூழ்நிலை முதலிய நிலைகளிலும், சூழல்களிலும் மனத்துணிவுடன் இந்தத் துதியை நின்றும் இருந்தும் மூன்று வேளையும் படிக்கின்றவன் அந்தந்தத் துன்பம் நீங்கி மங்களம் பெறுவான்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

12. பகளா தேவியின் இந்தப் புனிதமான துதியைப் படித்து அவளது யந்திரத்தைத் தோள், கை அல்லது கழுத்து என்னுமிடத்தில் அணிகிற வனுக்கு அரசர்கள், பகைவர்கள், எதிரிக் கூட்டம், மதயானைகள், பாம்புகள், சிங்கம், புலி முதலியவைகள் யாவும் மயங்கிக் கீழ்ப்படிவர். அவனுக்கு அழியாத செல்வமும் ஸித்திகளும் பெருகும்.

13. தாயே! நீயே உயர்ந்த வித்யை, மூவுலகிற் கும் தாய், தடைகளை அழிப்பவள், பெண்களைக் கவர்பவள். மூவுலகிற்கும் இன்பத்தை வளர்ப்பவள். கொடியவர்களை விரட்டுபவள். எல்லோர் உள்ளத்தை யும் மலர்த்துபவள், நாக்கை ஆணி அடித்து அறை யும் பிரம்மாஸ்திர மந்திரமாக நீயே விளங்குகிருய்.

14. இந்தத் துதியைப் படிக்கும் ஸாதகன் கல்வி, செல்வம், அழியாத வளங்கள், நீண்ட ஆயுள், மக்கள், பேரர்கள், பேரரசு, சிறப்பு, போகம், கவர்ச்சி நோயின்மை ஆகிய எல்லா இன்பங்களையும் பெறு கிருன்.

15. தாயே! எதன் பொருட்டு இந்தத் துதியானது கூறப்பட்டதோ அந்த எதிரிகளை அழித்தல் என்னும் பயனை அளிப்பாயாக.

16. மஞ்சளாடை அணிந்தவளும், இரண்டு கைகளை உடையவளும் முக்கண்ணியும் ஒளிரும் உடல் உடையவளும், கருங்கல் கதையைத் தாங்கிய வளும் ஆகிய பகளாமுகியை வணங்குகிறேன்.

17. 'பிரம்மாஸ்திரம்' என்று மூன்று உலகங் களிலும் பெயர் பெற்ற இந்தப் பகளாமுகி துதி குரு பக்தி உடைய சீடனுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட வேண்டும்; மற்ற யாருக்கும் தரலாகாது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மாதங்கீ ஸ்தோத்ரம்

1. தாயே! உனது திருவடித் தாமரையை வழி பட்டுப் பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் பெரும்புகழ் அடைந் தார்கள். முனிவர்கள் பெருஞ்சிறப்பும் வேறுசில ஸாதகர்கள் பெருஞ் செல்வமும் அடைந்தார்கள்.

2. பிறைமதி சூடிய சிவனின் மனைவியும் சந்திர கலையைத் தலையில் அணிந்தவளும் ஆறு ஆம்நாயங் களால் கூறப் பெறும் இனிய பொருளை அன்புடன் உணர்த்துபவளும் ஆகிய மாதங்கியை வணங்கு கிறேன்.

3. தேவர்கள் அஸுரர்கள் வணங்குவதால் அவர் களது கிரீடத்திலிருக்கும் மணிகளால் நீராஜனம் செய்யப் பெற்ற உனது பாதாரவிந்தத்தை எவர் பணிகிறார்களோ அவர் அரசர்களுக்குரிய பெருஞ் செல்வத்தை அடைகிறார்கள்.

4. இரண்டு திருவடிகளால் ஸாதகர்களுக்குப் பெரும் பதவியை அடைவிப்பவளும் வீணையை மீட்டுபவளும் அழகிய ஆடை கட்டிய அல்குலை உடையவளும் அருள் உள்ளம் படைத்தவளுமாகிய மாதங்கிக்குத் தர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

5. பனைஓலைச் சுருளைக் காதணியாக உடைய வளும், மது உண்பதால், சுழலும் கண்ணாகிய தாமரையை உடையவளும், பருத்தமுலைகளையுடைய வளும், மின்னல் கொடி போன்ற ஒளி படைத்தவளும், விலையுயர்ந்த அணிகளை உடையவளும் சம்புவின் மனைவியும் ஆகிய மாதங்கியை வணங்குகிறேன்.

6. தாயே! உலகங்களுக்குத் தலைவியே, கருங் குவளை போல் அழகொளியை வெளிப்படுத்துபவளே

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

புதிய மயிரொழுக்கால் அறியத் தகுந்ததும், மூன்று மடிப்புகளோடு கூடியதும் ஆகிய உனது இடையை நினைக்கிறேன்.

7. கடப்பமாலை அழகு செய்யும் கேசத்தை உடையவளும், சிறிது சிவந்த கன்னக்கதுப்பை உடையவளும் ஆகிய மாதங்கி தேவியைத் தாமரை மலர்களின் ஒளிபடைத்த அவளது கடைக்கண் பார்வைகளின் ஆற்றலால் உள்ளத்தில் தியானிக்கிறேன்.

8. சங்கரனுடைய மனைவியே, கொவ்வைக் கனி போன்ற உதடும், கஸ்தூரி திலகமும் அசைந்தாடும் அழகிய கூந்தலும் நீண்ட கண்களும் புன்முறுவலும் கூடிய உனது திருமுகத்தைத் துதிக்கிறேன்.

9. வாக்குக்குத் தலைவியும், மாதங்கியும் ஆகிய தேவியை எவர் பக்தியுடன் துதிக்கிறார்களோ அவர் நாள்தோறும் பெருஞ் செல்வத்தை அடைந்து பின்னர் கைலாஸத்தில் வசிப்பர்.

10. உதிக்கும் சூரியனின் ஒளிக் கற்றையாகிய அலைகளைப்போல விளங்கும் ஆடை அணிந்தவளும், கௌரியும், மது நிரம்பிய கப்பரையை ஏந்திய கையினளும், 'ஆனந்தகந்தம்' என்னும் மூலாதாரத்தில் எழுந்தவளும் முத்துமணி மாலை அசையும் மார்பினளும், பருத்து உயர்ந்த கொங்கைகளை உடையவளும், மயங்கிய புன்முறுவலை உடையவளும், சவங்களால் ஆகிய ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும் ஆகிய சுமுகி தேவியை வணங்குகிறேன்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கனகதாராஸ்தவம்

(கமலாத்மிகா)

1. தமாலமரத்தின் மொட்டுக்களைப் பெண் வண்டு நாடுவது போல், இன்பம் மிகுதியால் புளகம் போர்த்த திருமாலின் உடலைத் தழுவியவளும், எல்லாச் செல்வங்களையும் அளிக்கும் கடைக்கண் பார்வை உடைய மங்கள தேவதையுமாகிய திருமகள் எனக்கு எல்லா நலங்களையும் அளிக்கட்டும்.

2. முராரியாகிய திருமாலின் முகத்தில் அன்பும் வெட்கமும் கலந்த கண் பார்வைகளால் குவளை மலரை நாடும் பெண் வண்டு போல், அடிக்கடி தொடுபவளும் பாற்கடலில் பிறந்தவளும் ஆகிய திருமகள் எனக்குச் செல்வத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

3. எல்லாப் பெரிய தேவர்களுக்கும் அவரவரது பதவியால் ஏற்படும் இன்பத்தை அளிப்பதில் திறமை படைத்ததும் திருமாலுக்கு மிகுந்த இன்பத்திற்குக் காரணமாயும் இருக்கும கருங்குவளையொத்த திருமகளின் கடைக்கண் பார்வை ஒரு கணம் என் மேல் படட்டும்.

4. இன்பத்தால் மூடிய கண்களையுடைய முகுந்தனை அடைந்து, ஆனந்தத்திற்குக்காரணமாயும் விழித்திருப்பதும் ச்ருங்காரத்தை வளர்ப்பதும் இமை மயிர் கூடியதாயும் உள்ள, ஆதிசேஷனில் படுத்திருக்கும் திருமாலின் மனைவியாகிய திருமகளின் கடைக்கண் பார்வை எனக்குச் செல்வத்தை அளிக்கட்டும்.

5. மது என்னும் அசுரனை அழித்த திருமாலின் மார்பிலுள்ள கௌஸ்துப மணிக்கு நீல காந்தியால்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆகிய மாலையாகவும், திருமாலுக்கும் விரும்பிய யாவையும் அளிக்கவல்லதும் ஆகிய திருமகளின் கடைக்கண் நோக்கம் மங்களங்களைச் செய்யட்டும்.

6. கருமேகக் கூட்டத்தைப் போன்ற திருமாலின் மார்பில், மேகத்தில் ஒளிரும் மின்னலைப் போல, விளங்குபவளும் எல்லா உலகங்களுக்கும் தாயும் ஆகிய திருமகளின் உயர்ந்த மூர்த்தி எனக்குச் சுபங்களை அளிக்கட்டும்.

7. மதுவைக் கொன்றதினால் அஞ்சிய மன்மதன் எந்தக் கடைக்கண் நோக்கத்தின் சிறப்பால் மங்கள ரூபியாகிய திருமாலையும் வென்றானோ. அப்படிப்பட்ட மென்மையாக அசையும் நாணத்தோடு கூடிய திருமகளின் பார்வை என்மேல் சிறிது விழ வேண்டும்.

8. அருளாகிய காற்ருேடு கூடிய, திருமாலின் மனைவியாகிய திருமகளின் கண்களாகிய மேகங்கள் நீண்டகாலமாய்ப் பாபக் கூட்டமாகிய கோடையால் நலியும் ஆதரவற்ற இந்தச் சாதகப் பறவைக் குஞ்சுக்குச் செல்வமாகிய மழையைப் பொழியட்டும்.

9. வழிபாட்டு முறைகளை அறியாதவர்களும், எந்த அருள் நனைந்த பார்வையால் தேவ பதவியையும் எளிதில் அடைகின்ருர்களோ தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் திருமகளின் சிறந்த தாமரைமலர் போல ஒளிவீசும் அத்தகைய கடைக்கண் பார்வை எனக்கு வளங்களை அருளட்டும்.

10. சொல்லுக்குத் தலைவியாகிய நாமகளாகவும், கருடக் கொடியோனுகிய நாராயணனின் மனைவியாகவும் சிவபெருமானின் மனைவியாகிய சாகம்பரீ சக்தியாகவும், ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்னும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆடல்களில் அவதரிக்கும் மூன்று உலகங்களுக்கும் தலைவனுகிய திருமாலின் மனைவியுமாகிய திருமகளுக்கு வணக்கம்.

11. விதித்த செயல்களின் பயன்களை அளிக்கும் வேதமாகவும், இனிய பண்புக் கடலாகவும், இன்பக் கலவியாகவும், தாமரை மலரில் விளங்கும் சக்தியாகவும், வளங்களின் உறைவிடமாகவும், திருமாலின் மனைவியாகவும் விளங்கும் திருமகளுக்கு வணக்கம்.

12. தாமரை போன்ற முகமுடையவளும், பாற்கடலில் பிறந்தவளும், சந்திரன், அமுதம் இவைகளுக்கு உடன்பிறப்பானவளும், நாராயணனின் மனைவியும் ஆகிய திருமகளுக்கு வணக்கம்.

13. தாமரைக் கண்ணியே! தாயே! எல்லோராலும் வணங்கப்படுபவளே! செல்வங்களை அளித்து எல்லா இந்திரியங்களையும் மகிழ்வித்துப் பேரரசு பதவியைக் கொடுத்துத் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை அளிக்கும் உன் வணக்கங்கள் என்னை எப்போதும் அடைந்திருக்கட்டும்,

14. யாருடைய கடைக்கண் நோக்கத்தை சேவிப்பவருக்கு எல்லா வளங்களும் பெருகுகின்றனவோ, அத்தகைய திருமகளைச் சொல், மனம், உடல் என்னும் முக்கரணங்களாலும் வழிபடுகின்றேன்.

15. தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளே! தாமரையை ஏந்திய கையினளே! வெண் நிறத்தில் பட்டு, சந்தனம், மாலை இவற்றுடன் ஒளிர்பவளே! பகவதியே! திருமால் மனைவியே! அழகியே! மூவுலகிற்கும் செல்வங்களைச் சேர்ப்பவளே! எனக்கு அருள்க!

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

16. எட்டுத் திக்குகளிலும் உள்ள யானைகளால் பொற்குடங்களில் ஆகாச கங்கையின் தூய்மையான நீர் கொண்டு முழுக்காட்டப் படுபவளும், மூவுலகத் தாயும், திருமாலின் மனைவியும், பாற்கடல் மகளும் ஆகிய திருமகளைக் காலையில் வணங்குகிறேன்.

17. கமலையே! தாமரை போன்ற கண்களை யுடைய திருமாலின் மனைவியே! அருளுடன் கூடிய உனது கடைக் கண்களால் ஏழையும், கருணைக்கு வஞ்சனையற்ற பாத்திரமானவனும் ஆகிய என்னைப் பார்த்தருள்க!

18. வேதரூபம் ஆனவளும் மூவுலகத் தாயும் ஆகிய திருமகளை இந்தப் புகழ்மாலையால் நாள் தோறும் துதிக்கின்றவர்கள், உயர்ந்த பண்பு நலங் களும், மிகப் பெரும் செல்வமும், ஞானமும், கல்விச் செல்வமும் பெற்று இவ்வுலகில் வாழ்வார்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

அருஞ்சொற் பொருள்

I. காளீ

I 1. வாமாக்ஷி—ஈகாரம்
வது—மனைவி
குஹரம்—ஓட்டை
தாராதரம்—மேகம்

2. ப்ருந்தம்—கூட்டம்

3. வைச்வாநரன்—அக்னி
விகலித—அவிழ்ந்த
சிகுரம்—கூந்தல்
அஸிதா—கருநிறம் படைத்தவள்
ஸ்ருக்கம்—உதட்டோரம்
அஸ்ரதாரா—குருதிப் பெருக்கு

4. க்ருபாணம்—சிறியகத்தி
அபீ—அபய முத்ரை
அகஹரா—பாவத்தைப் போக்குபவள்
ரதனு—பற்களை உடையவள்

5. விது—சந்திரன், பிந்து
ரதி—ஈகாரம்
கூர்ச்சம்—ஹூங்காரம்
லஜ்ஜா—ஹ்ரீங்காரம்
டத்வயம்—ஸ்வாஹா
மஹிலா—மனைவி

6. கமலா—திருமகள்
சுப்ராம்சு—வெண்மையான கிரணங்களை
யுடைய சந்திரன்
முண்டஸ்ரக்—முண்டமாலை
அதிசயம்—மிகவும்
பீன—பருத்த

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

7. கதாஸூனும்—உயிரற்ற
ப்ரகரம்—தொகுதி
நிதம்பா—அல்குலையுடையவள்
தல்பம்—படுக்கை

8. சிவா—பெண்நரி
நிவஹம்—தொகுதி
நிகரம்—தொகுதி
ஸங்கீர்ண—சிதறிய
பரிபவம்—தோல்வி

9. தாதா—பிரம்மன்; ரோஷம்—சினம்

10. ஆபீன—மிகவும் பருத்த
ஜகனம்—அல்குல்
விவாஸா:—ஆடையற்றவனாய்
ஸித்தௌகா:—அணிமா முதலிய ஸித்தி
களின் கூட்டங்கள்

11. க்ஷோணீ—பூமி
விஹரமாணஸ்ய—இன்பமாகச் சுற்றுகின்ற

12. க்ஷிதி—பூமி
ஸ்ரீபதி—திருமால்

13. பவததிக—உன்னைத் தவிர்த்த
கீர்வாணர்—தேவர்
விரிஞ்சி—பிரம்மன்
விபுதை:—தேவர்களால்
தரித்ரீ—நிலம்
கீலாலம்—நீர்
சுசி—நெருப்பு
சமீரம்—காற்று
பவம் அனு—இந்த உலகில்
ஜனு:—பிறவி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

15. திக்படதர:—திக்கையே ஆடையாக உடையவன்; அர்க்கம்—எருக்கம்பூ பரிவ்ருட:—அரசர்

16. ஸம்மார்ஜநீ—லிங்கம்
குஜதினம்—செவ்வாய்க்கிழமை

17. ஆகீர்ண—தெளிக்கப்பட்ட;
குஸுமதனு:—மன்மதன்
கந்தர்வச்ரேணீ—கந்தவர்களது வரிசை.
நதீன:—கடல்; பர்யந்தம்—இறுதி

18. ஸ்மேரம்:—புன்னகை
உச்சை:—மிக அதிகமாக
நிரதா—ஆழ்ந்திருப்பவள்
நக்தம்—இரவில்
ஸ்மரஹர:=மன்மதனை எரித்த சிவன்.

19. லோமம்—ரோமம்; பலலம்=மாமிசம்; மார்ஜாரம்—பூனை; ஒஷ்ட்ரம்—ஒட்டகம் சாகம்—மலையாடு; ப்ரதிபதம்—ஒவ்வொரு கணத்திலும், அடிக்கடி

20. வசீ—இந்த்ரியங்களை அடக்கியவன்.
திவா—பகலில்; நக்ன:=ஆடை அற்றவன்.
நிதுவனம்—புணர்ச்சி; விநோதம்—இன்பம்

21. ஸமுத்தாரணம்—மறைவாக வெளிப்படுத்தும்
யுகளம்—இரட்டை
நிசார்த்தம்—நள்ளிரவு
ப்ரலாபம்—பொருளற்ற பேச்சு

22. குரங்கம்—மான்
காராகாரம்—சிறை
ப்ரதிஜனு—பிறப்பற்றவன்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

II ஷோடசீ

1. வ்ருஷ்டி=மழை; சரோஜம்—தாமரை
2. ஸ்ப்ருஹணீயம்—விரும்புவது
அருணாப்புஜம்—செந்தாமரை; ஸோதர--போன்ற
3. ஈஷத்—சிறிது, அவிபூதா—அழுகின்றவர்கள், ப்ரணதி—வணக்கம்
4. தாவகீனம்—உன்னுடைய; கந்தலித—அரும்பிய கந்தர்பன்--மன்மதன்; தருணீ—இளம்பெண்கள்
5. க்ருணந்தீ—கூறுகின்றவர்; விஹாய:—நீங்கி. தீவ்யந்தி—விளையாடுகிறார்கள்
6. புராம்ஹந்து:=புரங்களை எரித்த சிவனுக்கு; கரலஸ்ய-நஞ்சின்; ப்லுத-மிதக்கும்,(அ)ஊறிய
7. அங்க்ரி—திருவடி; ஸ்புரத்—ஒளிரும்; ஆதபத்ரம்=குடை; வஸுதா—பூமி
8. அபிமத—விரும்பியவற்றை; வாரிதி=கடல்; அனுத=அனுதை
9. ஹந்த—அந்தோ; நிதாய—இருத்தி; நௌமி—வணங்குகிறேன்.
10. ஆலோகய—பார்; கதஞ்சித்—எப்படியாவது; நூனம்=திண்ணம்
11. ஆக்யா—பெயர்; வாரணம்=யானை
12. துரிதம்=துன்பம்; உத்தரணம்=காப்பாற்றுதல்; அனிசம்—எப்பொழுதும்
13. கல்பம்=ஊழிக்காலம்; உபஸம்ஹரணம்= ஸம்ஹாரம்; ஐக்ஷவம்=கரும்பாலான; சராஸனம்—வில்
14. பஹுல=நிறைய; குங்குமபங்கம்=குங்குமப் பூக்குழம்பு; பாஸ்வத்—ஒளிரும்; அம்ருதாம்சு= சந்திரன்; அவதம்ஸம்=தலையணி
15. ப்ரதிவாஸரம்—நாள்தோறும்; க்ஷோணிபுஜ:= அரசர்கள்; ஸ்த்தாயினீ—நிலைபெற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

III தாரா

1. ப்ரத்யாலீடம்—இடது காலை முன்னும் வலது காலைப் பின்னும் வைத்து வில்லாளிகள் நிற்கும் நிலை.
புல்ல=மலர்ந்த

2. கத்யம்=உரைநடை; பத்யம்=செய்யுள்; வாராம் நிதி=கடல்; ஸிஞ்சது=தெளி.

3. பரிவீத=சுற்றிய; வ்யாதூந=அசைகின்ற க்ருத்த=வெட்டப்பட்ட; மூர்த்தஜக்ரந்தீ= மயிர்முடிச்சு

5. ஸாயுஜ்யம்=உபாஸ்ய தேவதையில் மறைந்து ஒன்று படுதல்; அப்புதி=கடல்

6 ரஜோ முத்ராங்க=துகள் இடம் பெற்ற; கோடீரிண:=மகுடங்களை உடையவர்கள் ஸங்கரம்=போர்க்களம்

7. பலாயனம்=ஓடுதல்; கசரா:=ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பவர்கள்

8. ஸித்திகணம்=அணிமா, மஹிமா, லகிமா, கரிமா, ஈசித்வம், வசித்வம, ப்ராகாம்யம், பிராப்தி என்னும் எட்டு ஸித்திகள்; கஜகடா ஸ்தம்பம்=யானைகளை நிறுத்துதல்; க்ஷுத்ரா: =சிறியவன்

10. அனச்வரா=அழியாத

11. நைருஜ்யம்=நோயின்மை

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

IV. புவனேசுவரீ

1. ஈடே=துதிக்கிறேன்; கிரம்=சொல்லே; விமல யாமி=தூய்மையாக்குகிறேன்.

3. சிகி=நெருப்பு; மருத்=காற்று; அம்பரம்= ஆகாயம்; ஹோதா—ஹோமம் செய்யும் எஜ மானன்; இந்து=சந்திரன்,

4. த்ரிஸ்ரோதஸ:=மூன்று உலகங்களில் பாயும் கங்கையின்; அவைமி=அறிவேன்; பராகம்= மகரந்தத்துகள்.

5. கலானும் அதிப:=பதினாறு கலைகளுக்கும் தலை வணுகிய சந்திரன்: இன:=சூரியன்; மோதன விதி:=மகிழ்விக்கும் முறை.

6. அசேஷ=எல்லாம்; கோமலா=மென்மையான வள்; த்ரயீ=வேதம், ப்ரஸூ=படைத்தவள் பதி=வழியில:

7. துராபம்=பெறுதற்கரிய; ஆஸாத்ய=அடைந்து; பாடவ=வலிமை; நி:ச்ரேணிகா=ஏணி; அதி ருஹ்ய=ஏறி:

8. கர்ப்பூரம்=பச்சைக் கற்பூரம்; ஹிமவாரி= பன்னீர்;விலோடித=கலந்த;ஸுஜாத=அழகிய:

9. மத்யபதவீ=நடுநாடியாகிய சுஷும்னை; அஹி ராஜ=பெரும்பாம்பாகிய குண்டலினீ சக்தி; வித்யுல்லதா=மின்னற்கொடி; விதலய= மலர்த்தி,

10. காத்ரம்=உடல்,

11. ஆலம்பி=தொங்குகின்ற; ஆபீவர=பருத்த; தநு=நுண்ணிய

12. அவஜித்ய=வென்று; ஆபத்ய=அடக்கி,

13. உத்தப்த=உருககிய; ஹாடகம்=பொன்,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

14. தோர்வல்லரீ=தோள்களாகி கொடிகள்; த்யுதி=நிறம், விபக்ஷபக்ஷான்=பகைவர் கூட்டங்களை; ந்யக்குர்வதீ=அழிக்கின்றவள்.

15. நிதாகம்=கோடைக்காலம், சீகரம்=நீர்த்துளி; அம்சுகம்=ஆடை; அஸிதகாந்தி=கருநிறம்; புலிந்த தருணீம்—வேட்டுவக் குலத்து இளம் பெண்,

16. க்வணித=ஒலிக்கின்ற; ஊர்த்வமுகரூட=மேல் நோக்கிவளர்ந்த; நாலம்=தண்டு.

17. ஸமீக்ஷிதும்=பார்ப்பதற்கு; வ்ருஷகேதனேன= இடபக் கொடியோனாகிய சிவபெருமானால் அனுராகம்=காதல்

18. அவலேபம்=செருக்கு; ஸ்தௌல்யம்=பருமன்; ரம்பம்=வாழைத்தண்டு; ச்ரோணீ=அல்குல்

19. யுகபத்=ஒரே சமயத்தில்,

20. ஹுதாசன:=நெருப்பு; ஆபாத்ய=படைத்து. பல்வலம்=குளம்;

22. மகரத்வஜ:=மீன் கொடியோனாகிய மன்மதன்; ஸ்ம்ருதிபதம்=நினைவுத்தடம்

23. ஆயதம்=நீண்ட; ருசிர=ஒளிபடைத்த; கம்பு= சங்கு;

24. அபிஜாத=அழகிய; தரபுல்ல=சிறிது மலர்ந்த; பிம்பம்=கொவ்வைக்கனி;

25. அலிவ்ரஜம்=வண்டுக் கூட்டம்; கேசபாசம்= கூந்தல்; புராண பாசம்=வினைகளாகிய பாசம் இந்தப் பாடல் பாசம் என்ற சொல்லுக்கு உள்ள இரண்டு பொருள்களின் அடிப்படையில் பர தேவதையின் கேச பாசத்தைத் தியானிக்கிறவ னுக்குப் புராண பாசம் தானாகவே விலகுகிறது என்று சுவைபடக் கூறுகிறது.

26. ஆர்த்ர=உருகிய; க்ஷிதிபர்=அரசர்கள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

V சின்னமஸ்த்தா

1. சண்டரச்மி = சூரியன்; த்ரிதயதனு = இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் மூன்று சக்தி வடிவங்கள்,
யோகமுத்ரா = யோகத்தில் நிலைபெற்ற தன்மை அல்லது சிவசக்தி ஸாமரஸ்யத்திலிருந்து பெறப்படும் ஆனந்தம்.
2. பந்தூகம் = செம்பருத்தி; ப்ரத்யும்னன் = மன்மதன்; காமினீ = மனைவி — ரதி.
3. உன்முக்த = அவிழ்ந்த; அஸ்ருக்தாரா = குருதி வீழ்ச்சி.
4. ஆரக்த = சிவந்த; உறு = வலிமையான; அருணிம = சிவந்த
5. கனகடா = மேகக் கூட்டம்; துஷ்ப்ரேக்ஷ்ய = காண முடியாத; விவரம் = ஓட்டை; ஸத்யத் சின்ன = அப்பொழுது வெட்டிய
6. கலுஷம் = வெம்மை (அல்லது) கொடுமை
7. மும்மூர்த்திகள் சின்னமஸ்த்தா என்னும் ப்ரக்ருதியின் விக்ருதிகளாக இந்த சுலோகத்தில் கூறப்பெறுகின்றனர்.
8. பரஸ்த்ரீயோக பூஜா = இந்தச் சொல் குண்டலினீ சக்தியுடன் இணையும் த்யானத்தைக் குறிக்கும்.
பசுஜனம் = ஞானமற்றவர்களும் வெறும் இந்திரிய போகங்களிலேயே ஆழ்ந்திருப்பவர்களும் ஆகிய அறிவற்ற மக்கள்.
12. வையாக்ராஜினம் = புலித்தோல்; கர்வா = குறிய வடிவினள்; அநிர்வசனீய = இன்னதென்று கூற இயலாத; பர்வஸுபகா = அந்தந்த வகையான பேறுகளாக இருப்பவள்; குந்தருசி = வெண்மல்லிகை போன்ற நிறம்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

VI திரிபுரபைரவீ

1. மாத்ருபூதா=பிறப்பிடமானவள்
2. திவாகராபா=சூரியனைப் போன்ற ஒளி படைத்தவள்
3. பூரம்=வெள்ளம்; ஆகுலமான=கலங்கிய
4. அம்புராசி=கடல்
5. அவதம்ஸம்=தலையணி;வ்யாக்யா=சின்முத்ரை
6. பரிணத்த=தழுவிய; வாக்=சரஸ்வதி
7. பராதீன்=பரா பச்யந்தீ மத்யமா வைகரீ என்னும் சொல்லின் நான்கு நிலைகளை; கரணம்=உறுப்பு.
8. ஆகுஞ்ச்ய=சுருக்கி; தருணார்க்கமித்ரம்=இளம் சூரியனைப் போன்ற
9. மன்மதரிபு=சிவன்; அத்ரிதனயா=மலைமகள்.
10. பாதபம்=மரம்; கனகாசலம்=மேருமலை
11. சிவராஜதானி=பரசிவம் இருக்கும் பிரம்ம ரந்த்ரம்.
12. வஸதி=இருப்பிடம்
13. அர்க்கதநு=சூரியரூபத்தில்
14. தாரிணீ=தோணி; கேதம்=துன்பம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

VII தூமாவதீ

1. கலிகா—மொட்டு

2. கட்வாங்கம் = குண்டாந்தடி; கட்டில் கால் போன்ற ஆயுதம்; கபாலம் செருகிய தடி என்றும் பொருளுண்டு. (ஸௌபாக்ய பாஸ்கரம் பார்க்க) தார்க்ஷ்யன் = கருடன்; காலராத்ர்யாம் ஊழிக்கால இரவில்; நள்ளிரவிற்கு மஹாராத்ரி என்றும் அக்ஞானத்தில் மூழ்கியுள்ள நிலைக்கு மோஹராத்ரி என்றும் ஊழிக்கால இரவிற்குக் காலராத்ரி என்றும் பெயர். "காலராத்ரிர் மஹாராத்ரிர் மோஹராத்ரிச்ச தாருணா (சண்டி சப்தசதீ) நோக்குக.

3. அஸ்திகண்டம் = எலும்புத்துண்டு
பாயாத் = காப்பாற்றட்டும்

4. ஸங்கட்ட = செறிந்த; ஹால = நஞ்சு

5. ம்ருகாங்க = சந்திரன்; விகட = விரிந்த; ஸ்கந்தம் = தோள்; கங்காலம் = எலும்புக்கூடு.

6. த்ரபு = ஈயம்; கர்ணிகா = காதுவளையம்; ராஸபேன = கழுதையால்; வர்ஷிணீ = வயதானவள்

7. ஸங்க்ராமம் = போர்க்களம்; ஹேதி = ஆயுதம்; க்ருத்த = வெட்டப்பட்ட; தசனை: = பற்களால்; ப்ருதுதர = மிகப் பெரிய; வ்யக்ர = தயார் நிலையிலுள்ள

8. வசா = நிணம்; சண்டகண்டா = உரத்த ஒலி எழுப்பும் மணியைத் தாங்கியவள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

VIII பகளாமுகீ

1. வேதீ=மேடை; முத்கரம்=கதை;
2. அபிகாதம்=அடித்தல்
3. கண்டம்=கன்னம்; விபக்ஷம்=எதிரிகள்,
4. பீயூஷம்=அமுதம்; அரி=பகைவன்; ரஸஞ= நாக்கு,
5. நிதாய=ஏந்தி; பார்த்திவம்=ஸ்திரமாயா என்னும் பகளாமுகீ பீஜம், அமித்ரன்=பகைவன்,
6. மூகதி=ஊமையாகிறுன்; ரங்கதி=ஏழையாகிறுன்; வைச்வானர:=நெருப்பு; கஞ்சதி= நொண்டுகிறுன்; கர்வதி=சுருங்குகிறுன், யந்த்ரஞ்யந்த்ரித:=ஸ்தம்பன சக்தியால் கட்டப்பட்டவன்.
7. தலனம்=அழித்தல்; ஸம்ஸதி=அவைக்களத்தில்,
8. நிகேதனம்=இருப்பிடம்.
9. பஞ்ஜய=அழிப்பாயாக; கீலய=ஆணியால் அறை; திஷணம=அறிவை
10. த்ராஹி=காப்பாற்று
11. ஸம்ரம்பம்=பெருங்குழப்பம்; ப்ரஹரணம்= போர்; ஆசு=விரைவில்
12. ம்ருகேந்த்ராதி=சிங்கம் புலி முதலியவை
13. யோஷா=பெண்கள்
16. சிலா முத்கரம்=கருங்கல்லால் ஆன கதை

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

IX மாதங்கி

1. ஆபு:=அடைந்தனர்
2. ஆம்நாயம்=சாக்தாகமங்களில் மந்திரத் தொகுதிகளாக உள்ள ஆறு பிரிவுகள். இவை பூர்வம்; தக்ஷிணம், பச்சிமம், உத்தரம், ஊர்த்வம், அனுத்தரம் என ஆறுவகைப்படும். இவை பொதுவாக ஷடாம்ஞயம் எனக் கூறப் படும். ஐந்து ஆம்நாயங்கள் எனத் தொகுத்துக் கூறுங்கால் ஊர்த்தவம் அநுததரம் என்னும் இரண்டும் ஒன்ருகக் கருதப்படும். இந்தக் கருத்தில் பரசுராம கல்ப சூத்திரத்தில் 'பஞ்சாம் நாயான் ப்ரணிநாய'' எனக் கூறப்படுவது காண்க. ஆயினும் ஆறு என்பதே பெருவழக்கு "ரஸாம்ஞய மஹஸ:'' (ஸௌந்தர்யலஹரீ) என்பது இதனை வலியுறுத்தும் (ரஸம்=ஆறு ரஸங்கள்)
3. மஹீபதீனும்=அரசர்களது
4. வல்லகீ=வீணை; அம்சுகம= ஆடை திர்ப்பேமி=தர்ப்பணம் செய்கிறேன்; த்ருப்தி செய்விக்கிறேன் என்பது பொருள்.
5. தாலீதளம்=பனையோலை; கூர்ணித=சுழலும்
6. லோமராஜீ=மயிரொழுக்கு; நாபியிலிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லும் மெல்லிய பூனை மயிர் வரிசை.
7. கபோலம்=கன்னம்
8. லலாம=கஸ்தூரி; ஆலால=அசைந்தாடும் அலகம்=கூந்தல்.
10. மரீசி=கிரணம்; வீசி=அலை ஸங்கதி=மது; கந்தம்=மூலாதாரம்; ஆபீன=பருத்த; துங்க=மேல் நோக்கி உயர்ந்த

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

X கமலாத்மிகா

1. ப்ருங்காங்கனு—பெண்வண்டு;
அபாங்கம்—கடைக்கண்
2. த்ரபா—வெட்கம்; மதுகரீ—பெண்வண்டு;
திசது=கொடுக்கட்டும்
3. ஈஷத்—சிறிது; நிஷீதது—தங்கட்டும்
4. ஆகேகர—பாதிமூடிய; கனீநிகம்—கருவிழி
5. ஹரிநீலம்—இந்திரநீலக்கல்
6. காலாம்புதம்—கருமேகம்; ஆலி—வரிசை;
தாராதரம்—மேகம் தடித்—மின்னல்
7. மதுமாதி—மது என்ற அரக்கனை அழித்த திருமால்
8. பவனம்—காற்று; விஹங்கசிசு—பறவைக்குஞ்சு
விஷண்ண—துன்புற்ற; கர்மம்—வெம்மை
9. த்ரிவிஷ்டபம்—தேவலோகம்;
புஷ்கரம—தாமரை; விஷ்டரம—ஆசனம்
10. கீர்தேவதா—நாமகள்
11. சதபத்ரம்—தாமரை; நிகேதனம்—இருப்பிடம்
12. துக்தோததி—பாற்கடல்;
சோமன்—சந்திரன்; நாலீகம்—தாமரை
13. துரிதம்—துன்பம்; மான்யே—சிறப்பிக்கப் படுபவளே
14. தனோதி—வளர்க்கிறது;
வசனாங்கமானசை:—வாக்கு, காயம், மனம் என்னும் மூன்று கரணங்களாலும்
15. சரசிஜம்—தாமரை; தவளம்—வெண்மையான
16. அவஸ்ருஷ்ட—பாய்ச்சிய
17. கமலாக்ஷன்—திருமால்; கருணாபூரம்—கருணை வெள்ளம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஒருபத்துத் தேவியர் இருபத்துப் பாமாலை

காப்பு

காளி முதலாய்க் கமலான் மிகை ஈருய்
ஆளும் அணங்கினரை அன்புடனே—நாளும்யான்
ஏத்திப் பனுவல் இயற்றிடவே வேழமுகன்
காத்தருளும் உள்ளம் கனிந்து

நூல்

காளி

கார்பூத்த மேனியளே! காளியே! வாளேந்திச்
சீர்பூத்த செங்கரத்தாய்! சென்னிநிரைத்-தார்பூத்த
கொங்கைக் குவட்டுக் குமரியே! நின் திருத்தாள்
அங்கைப் பிடித்தேன் அமைந்து. (1)

மைந்தும் குமைந்திட மன்னிடுகாட்டிடை
மன்னவன்மார்(பு)
உந்தும் திருவடி உட்கேற்றும் சென்னி ஒலியலுடன்
பந்தம் கழற்றும் சவாதனம் ஏறிப் படைக்கலங்கள்
நந்தும் திருக்கரம் நான்குடை யாய் எங்கள் நாயகியே

தாரா

நாயகியோ நாய்சிவைதாம் நண்ணும் சுடலைக்கண்
ஏயபரை யாயிலங்கும் ஏகசடைத்—தாயனைய
தாரையாள் சேவடியைத் தாழ்ந்தார் நிமிர்ந்திடுவார்
பாரையாள் பாங்குறுவார் பார். (3)

பாரங் குறைந்து பயன்பெறப் பன்மொழிப்
பண்டிதனாய்
ஈரங்கசியுங் கவிசொலச் செல்வங்கள் ஏறிடவே
சாரம் பெருகுக்ர தாரையாள்நீல சுரசுதிதாள்
வாரம் பொதுளமலர்கொண்டுவாயாரவாழ்த்துமினே!

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஷோடசீ

வாழையடி வாழையென மாட்சி அருளிப்பின்
தோழமையாய் உள்ளே துணையிருப்பாள்—சூழவரும்
ஆவரண மானபதி னாறெழுத்தாள் அம்பிகையாள்
தேவரண வுந்திருவும் சேர்த்து. (5)

சேர்த்தேன் திருவடி சென்னியன்
னுயென்று தேம்பியழு
தார்த்தேன் அகத்தினுள்
ஆழ்ந்தேன் சிவயோக அம்புதிக்கண்
வேர்த்தேன் வினைக்கு விடைகொடுத்
தெல்லாம் வியப்புடனே
பார்த்தேன் பராபரை சோடசி
கட்கடைப் பாங்கிதுவே! (6)

புவனேசீ

பாங்கியர்தாம் சூழப் பரிதியொளி வீசிமதி
ஓங்குமுடி வெற்பின் உயர்முலையாள்-ஆங்கொருகண்
நெற்றியாள் அன்னைபுவ னேசிகரம் நான்குடைய
பெற்றியாள் மாண்புநெஞ்சே பேசு. (7)

பேசிப் பிதற்றிப் பெருவாழ் வவமாக்கும்
பேதையர்காள்!
வாசப் புதுமலர் வாரிப் புவனை மலரடிக்கே
வீசிப் புகழ்சொலி வித்தகி நாமம் விளம்பிடுவார்
பூசிக்கும் பேறு பொதுளுவர் மாநிதி பொங்கிடவே!

சின்னமஸ்தா

பொங்குதிரம் முப்புனலாய்ப் பூரிப்ப ஓர்கரத்தில்
தங்குசிரம் ஆரஇரு சத்தியரும்—பங்குபெறக்
காமரதி கீழ்மேற் கலவிபிர சண்டசண்டி
சேமமுறு பீடமெனத் தேர். (9)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தேராக மேனிச் சிறப்பேற்றி
யோகத் தெளிவுபெற்றுக்
கூரான புந்தியிற் குண்டலி
ஆணையிற் கூட்டுவிக்க
வேராய் விளையும் வியன்ஞான
மின்னலில் வீற்றிருத்தல்
பாராய் மனமேநம் சின்ன
சிரத்தாள் பராபரையே! (10

திரிபுரபைரவி

பராபரமாய் முக்கூடப் பண்பாய் மிளிர்ந்து
தராதலமே காக்கின்ற தாயாம்—விராவு
திரிபுரமார் வைரவிதாள் சிந்திப்பார்க் குள்ளத்
திரிபுரமே நீங்கும் தெளி. (11)

தெளிக்கும் கவிநயம் செல்வச்
செழிப்புடன் தேயமெல்லாம்
களிக்கும் படிக்குக் கருணைசால்
நெஞ்சமும் கல்வியுடன்
அளிக்கும் திரிபுர வைரவி
பாதத் தமுதினிலே
குளிக்கும் பெரும்பேறு கொண்டவர்
மன்னர் குவலயத்தே! (12)

தூமாவதி

குவலயமே ஆழ்ந்து குழையுமுறக் கத்தின்
நவலயமாய் நிற்கின்ற நாதை—சிவலயமாம்
தூமா வதியின் துணைத்தாள் வழுத்துநர்க்குப்
பூமா நிலையொளிரும் பூத்து (13)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பூத்துக் குலுங்கும் புதுமணச்
சோலையும் பொன்மணிகள்
யாத்துத் தொடுத்த எழில்மாலை
என்ன இரண்டியலாய்க்
கோத்துக் கிடக்கும் புவியி
னடிப்புறம் கூர்புகைத்தீக்
கூத்துக்கண் காண்பவர்
தூமா வதியைக் குறித்தவரே! (14)

பகளாமுகி

குறியவுளம் கொண்டதெவ்வர் கூரியநாப் பற்றி
எறிகதையால் சென்னிமிசை எற்றி—நெறியலரைப்
பந்திக்கும் அன்னை பகலா முகிபதமே
சிந்திக்கும் பேறேநம் சீர். (15)

சீரை மலர்த்தொடை சீரணி யாவும் திகழ்மஞ்சளாய்ப்
பாரை நிறுத்தும் பகலை பிரம படைக்கலமாம்
பேரை அமைத்தநன் மந்திரம் பேசுநர் பேர்வழுத்து
வாரை யுலகும் வணங்கி யொதுங்கி வழிவிடுமே! (16)

மாதங்கி

வழியும் மதுவின் மணமிகுந்த மத்தம்
செழியும் வனப்புற்ற செம்மை—விழியகலா
மாதங்கி தேவி மலர்ப்பதங்கள் சேவிப்பார்
கேதங்கள் போகுமன்றே கேள். (17)

கேள்விக் குறியான வாழ்க்கை
பொலிவுறும் கேண்மையுடன்
வேள்விக் குரியசின் மாமலர்ப்
பெய்தன்னை வீறுபெற்றுத்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தாள்வித் தகமே தழைந்திட
மாதங்கித் தாய்நம்மையும்
தோள்வைத் துயர்த்துவள்
துன்பமுண் டோ இந்தத் தொல்லுலகே! (18)

கமலாத்மிகா

தொல்லையெலாம் நீங்கிச் சுகங்கள் பெருகிடவும்
ஒல்லையினில் செல்வம் உயர்ந்திடவும்--அல்லைநிகர்
மாயன் மயங்குமணி மாமகள்பூந் தாளிணைக்கண்
நீயன்பு செய்திருத்து நெஞ்சு. (19)

நெஞ்சத்திலின்பம் நிறைத்திட வாரணம்நீள்கரத்தால்
பஞ்சஞ்சு சீரடிப் பால்முழுக் காட்டிடப் பார்முழுதும்
அஞ்சற் கரத்துடன் ஆர்ப்பின்றி மின்னி
அழகுருவாய்க்
கஞ்சத் தவிசிற் கமலான் மிகையருட் கார்பூத்ததே!

நூற்பயன்

பத்துச் சத்தியர் பதமலர் பத்தியாய்ப் பரவும்
வித்தைப் பாநிறை மாலையைப் படித்துளம் வியப்பார்
புத்தித் திண்மையும் பொருள்பொதி வாழ்க்கையும்
பொதுளச்
சித்திக் கூட்டமும் சேர்குவர் ஞானமும் சிறந்தே.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆசிரியரின் பிறநூல்கள்

தமிழ்

1. சிதானந்த விஜயம்
2. யோகானந்த நாதர் நினைவு மலர்
3. பூர்ணானந்த விலாசம்
4. கணபதி ஸஹஸ்ர நாமம் (விரிவுரை)
5. அன்னையும் ஆசானும் (கவிதை)
6. வில்லும் அம்பும் (கவிதை)
7. மண்டல மாலை (கவிதை)

ஆங்கிலம்

1.	அபிராமி அந்தாதி	மொழிபெயர்ப்பு
2.	அபிராமி அம்மை பதிகங்கள்	,,
3.	சகலகலாவல்லி மாலை	,,
4.	கந்தர் கலிவெண்பா	,,
5.	நமச்சிவாய மாலை	,,
6.	ஆளுடைய மாலை	,,
7.	விநாயகர் அகவல்	,,
8.	திருவருட்பா (சில்பாக்கள்)	,,
9.	பஜகோவிந்தம்	,,
10.	A Manual on Saktam	English

இனி வருவன

1. சாக்த தரிசனம் (தமிழ்)
2. சேய்த்தமிழ் (தமிழ்)
3. Parasurama Kalpasutram (English Commentary with notes)
4. Bhaskararaya. His Works & Philosophy (English)
5. Ratnatraya Samiksha (Sanskrit)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ குஹானந்த மண்டலியின் வெளியீடுகள் :

1. மநீஷா பஞ்சகம்
2. ஸ்ரீவித்யா கீதை
3. அஹங்க்ரஹோபாஸநா விமர்சம்
4. மஹாஷோடசி மந்த்ரார்த்தம்
5. த்ரைபுர ஸித்தாந்தம்
6. சிஷ்யானுசாஸனம்
7. பூரண விமர்சம்-1
8. பூரண போதம்
9. பூரண முத்துக்கள்
10. மந்த்ரார்த்தங்கள்
11. ஸ்ரீ கணபதி ஸஹஸ்ரநாமம்-உரை
12. ஸ்ரீ சிதானந்த விஜயம்
13. ஸ்ரீ பூர்ணானந்த விலாஸம்
14. ஸ்ரீ யோகானந்தநாதர் நினைவு மலர்
15. அன்னையும் ஆசானும்
16. வில்லும் அம்பும்
17. மண்டல மாலை
18. A Manual on Saktam

கிடைக்குமிடம் :

நாராயண பாரதி
(உரிமையாளர்)
125, கல்லூரிச் சாலை, நங்கை நல்லூர்,
பழவந்தாங்கல் - அஞ்சல், சென்னை-600 114

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

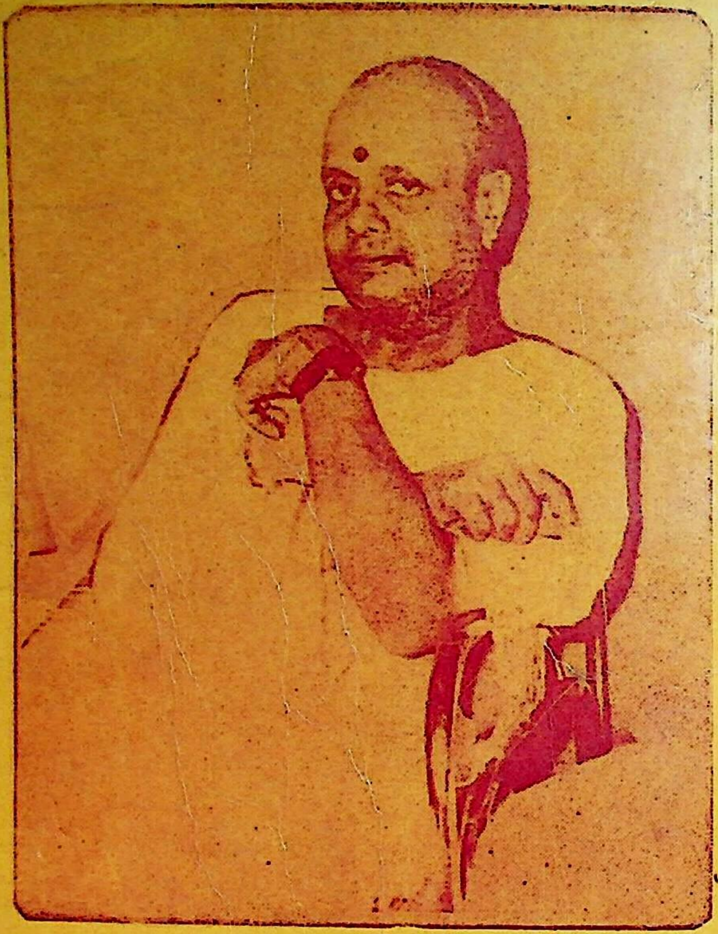
Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai



பூஜ்யஸ்ரீ யோகானந்தநாதர் அவர்கள்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,